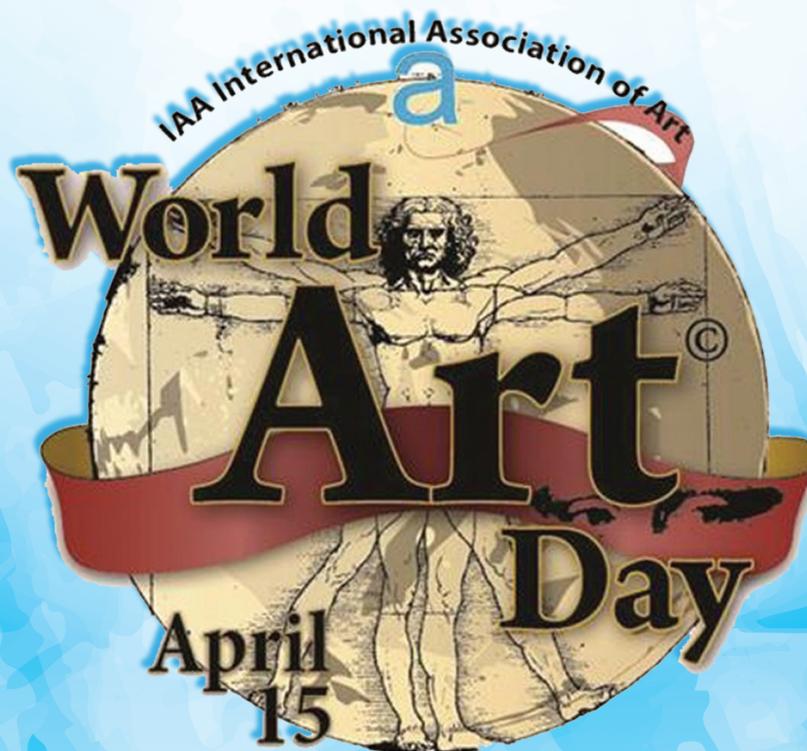




3<sup>ème</sup> 2019  
édition **اليوم العالمي للفن**  
**World Art Day**  
Journée Mondiale de l'Art



**Rabat - Fès - Tétouan**





3<sup>ème</sup> 2019  
édition **اليوم العالمي للفن**  
**World Art Day**  
Journée Mondiale de l'Art



**Rabat - Fès - Tétouan**

3<sup>ème</sup> édition 2019  
اليوم العالمي للفن  
**World Art Day**  
Journée Mondiale de l'Art



Sous le thème :

## L'Art au Service de la Fraternité

Avec la Participation de **50 Artistes Peintres**  
Marocains & Internationaux



**Vendredi 5 avril 2019 (18h)** : Vernissage de l'exposition collective de peinture à la **galerie Bertuchi**, sise à Avenue M'feddal Afailal, Bab El Okla, **Tétouan**.

**Mardi 9 avril 2019 (18h)** : Vernissage de l'exposition collective de peinture à la **galerie la découverte « Nadira »**, sise à 11, rue Soussa, **Rabat**.

**Samedi 13 avril 2019 (16h)** : Cérémonie de remise des prix dans la **Ferme Art Pédagogique**, sise à El Manzeh, lotissement Mabroka, ferme 132, **Rabat**.

**Dimanche 14 avril 2019 (16h)** : Activités artistiques et atelier de peinture en faveur des enfants à besoins spécifiques, au **Centre Culturel Africain du Maroc** sis à 4, rue Qued Souss, Agdal, **Rabat**.

**Samedi 20 avril 2019 (18h)** : Vernissage de l'exposition collective de peinture à la **galerie Mohamed KACIMI**, sise à 26, Avenue Moulay Youssef, **Fès**.

*Directeur de l'évènement: L'artiste peintre Rachid BENABDELLAH*

Rachid

Président

Artiste

Directeur



**Rachid BENABDELLAH**

**Président de l'association Liens  
Artistiques et Culturels  
Directeur de l'événement  
WAD Morocco**

La célébration de la Journée Mondiale de l'Art (avec l'acronyme anglais World's Art Day, WAD), a été initiée pour la première fois en 2011 par l'Association Internationale des Arts Plastiques IAA/AIAP, ONG partenaire officielle de l'UNESCO.

La date de célébration de cette journée qui est le 15 avril de chaque année a été choisie par l'AIAP, suite à la proposition du comité Turc, parce qu'elle coïncide avec l'anniversaire du grand génie de l'histoire de l'humanité Léonard de Vinci, né le 15 avril 1452. Par ailleurs, les manifestations qui ont lieu pour fêter la Journée Mondiale de l'Art peuvent s'étaler sur tout le mois d'avril.

Au Maroc, nous célébrons ce grand événement pour la troisième année consécutive. La nouveauté réside pour la présente édition dans l'élargissement de la sphère de la célébration du WAD. Ainsi nous avons l'honneur d'inclure la ville de la première école des beaux-arts, Tétouan, aux côtés des villes de l'édition précédente, Rabat et Fès en l'occurrence.

Quant au thème choisi pour cette année, il s'intitule: « L'Art au service de la fraternité », une fraternité que nous souhaitons nouer entre tous les artistes au Maroc et au-delà des frontières.

Ainsi, le programme de la 3ème édition du WAD Morocco comprend diverses activités artistiques qui auront lieu d'abord à Tétouan à la galerie Bertuchi, à Rabat, à la galerie « Nadira », à Fès à la galerie Mohammed KACIMI, dans la splendide « Ferme art Pédagogique » sise sur la route ain Aouda à Rabat et au Centre Culturel Africain du Maroc à Rabat.

Les remerciements les plus chaleureux sont adressés à M Bedri BAYKAM, Président de l'AIAP Monde, qui a salué la célébration de cette journée au Maroc pour la troisième fois consécutive et qui nous a honoré cette année à travers son aimable mot adressé aux artistes participants au World Art Day.

Je tiens à adresser également mes vifs remerciements aux directeurs, provincial et régional, de la culture à Tétouan et à Fès, Messieurs Ahmed EL YAALAOUI et Hassan HARNANE, pour avoir donné leur accord pour organiser l'exposition collective aux splendides galeries BERTUCHI et Mohamed KACIMI sans oublier les responsables respectifs des dites galeries M. Faouzi TANJABA et M. Mohamed LAMSAOURI.

Je remercie vivement M. Christian ADDA, Directeur du Centre Culturel Africain du Maroc, ainsi que M Jean Eric DALLY, Directeur artistique du CCAM pour avoir accepté de célébrer ensemble cet événement si cher aux artistes à travers le monde.

Mes sentiments de gratitude sont adressés à l'association Al Manar pour personnes handicapées mentales en la personne de sa présidente Mme Annie LAZREK pour son engagement en faveur des enfants à besoins spécifiques et pour sa participation aux festivités du WAD.

Un remerciement particulier est adressé à Mlle Naima LYAZIDI ainsi que l'artiste peintre Otmane CHAMLANI, lequel a fourni un grand effort pour que la cérémonie de remise des prix ait lieu, pour la troisième année consécutive au sein de la « Ferme Arts Pédagogique » sise dans la région de Rabat .

Merci aux commissaires des expositions, les artistes peintres Mrs. Said RIAN, Khalid TOUNSI, qui est en même temps directeur de la galerie Nadira ainsi que Jamal-Eddine CHRAIBI pour les efforts déployés pour la réussite des expositions collectives de peinture. Tous mes remerciements et gratitude sont adressés aux officiels, médias, journalistes, artistes, chanteurs, musiciens, associations, bénévoles, graphistes, imprimeurs, service com...et à tous ceux et celles qui nous ont soutenu pour la réussite de la troisième édition du WAD Morocco 2019. Vive l'Art.. Vive les artistes..



Président  
ONG



**Bedri BAYKAM**

**Président International de l'AIAP  
ONG partenaire officielle de  
l'UNESCO**

C'est un grand plaisir pour moi de suivre vos activités pour la journée mondiale de l'art encore une fois pour cette année 2019.

J'aurais vraiment voulu être parmi vous pour les vernissages de vos expositions que je félicite déjà de tout mon cœur.

L'art est la plus grande source de fraternité universelle et internationale pour établir la paix et le dialogue entre toutes les nations du monde entier. Avec son inspiration pour faire ressentir simultanément l'importance incomparable et inégalable de l'art au sein de tous ces dialogues humains majeurs, la journée mondiale de l'art est déjà devenue un phénomène qui touche tous les continents et qui est en croissance continue chaque année. Comme nous le savons très bien, malheureusement les domaines de l'Art moderne et de l'art contemporain ont été très longtemps réservés à un petit nombre de pays élites de l'Occident. Je suis l'un de vos confrères qui lutte depuis 1984 intensément contre ce monopole occidental sur l'art de notre époque. J'ai lutté avec des manifestes, des articles, des livres contre ces préjugés qui ont malheureusement infecté l'art au niveau international depuis presque 150 ans.

Alors que les rencontres artistiques devraient être des moyens de communication entre cultures au niveau les plus saints et pacifistes, malheureusement pendant plusieurs décennies qui se sont succédées, nous avons assisté à un impérialisme culturel qui n'a pas cessé de nommer comme « exposition internationale » des rencontres entre cinq ou six pays européens et les États-Unis. Et en plus de tout ça, malgré le fait que les origines de l'Art moderne sont venues pour la plupart des cultures de l'Est et du Sud comme nous le savons très bien...

Maintenant, il nous reste à souhaiter que la journée mondiale de l'art, puisse vraiment arriver à faire sentir l'égalité, la fraternité et la liberté à tous les artistes citoyens de ce monde quel que soit le passeport qu'ils utilisent.

C'est à nous de franchir les obstacles financiers, bureaucratiques, malheureusement parfois même encore raciste, pour essayer d'arriver un jour à ce monde idéal qui communiquera parfaitement quelles que soient nos appartenances d'identité culturelle ou étatique.

Je vous souhaite tout le succès et la joie créative que vous méritez, à cette occasion avec l'espoir de pouvoir discuter de tout ça de vive voix avec vous! Avec tout mon amitié à vous tous...



Directe  
A



**Christian ADDA**

**Directeur du Centre Culturel  
Africain du Maroc**

Au Maroc, nous plaçons la célébration de la journée mondiale de l'art 2019 sous le thème de « l'art au service de la fraternité ». Pour le Centre Culturel Africain, ce thème rencontre un sujet d'actualité qu'est le Pacte mondial pour des migrations sûres, ordonnées et régulières que le Maroc a eu l'honneur de voir adopter à l'unanimité à Marrakech le 10 décembre 2018.

C'est avec beaucoup de fierté que le Centre Culturel Africain a dédié sa 9<sup>ème</sup> saison culturelle (2019-2018) à la célébration de la beauté de la migration à travers l'art et la culture dénommée « TRANSUHM'ART ».

L'expression de l'art est la beauté à l'infini, mais également sa capacité à franchir les siècles et à porter le témoignage du passé. L'appréciation d'une œuvre indépendamment de son créateur et de sa provenance en est aussi un témoignage de la fraternité et du respect de la liberté d'expression qui relève des défis utiles, des réalisations cohérentes et harmonieuses.

Le Centre Culturel Africain concentre ses efforts sur l'essence de sa mission qu'est la promotion de la culture africaine et de l'art africain comme outils de rapprochement, de fraternité, de dialogue interculturel et de recettes de solutions africaines durables sur des problématiques africaines d'actualité.

C'est la raison pour laquelle nous sommes convaincus que les fonctions de l'art doivent être culturelles, esthétiques, humaines, morales et ontologiques. Par conséquent, nous exhortons tous les artistes, les amateurs d'art à méditer lors de la célébration de cette année sur l'utilité de l'art issu des mouvements migratoires à travers ces trois questionnements :

- A quoi sert l'art sur le rapprochement des peuples?
- A quoi l'a-t-on fait servir pour magnifier les œuvres des artistes africains dans le monde?
- A quoi doit servir l'art pour être au service de la fraternité?



جمعية المنار  
ASSOCIATION AL MANAR



Président  
Al Manar  
han



**Annie LAZREK**

**Présidente de l'association  
Al Manar pour personnes  
handicapées mentales**

#### **L'Art au service de la Fraternité**

Participer à la 3ème édition de la journée mondiale de l'Art !! Quelle aubaine !! Quelle fierté !! Quelle belle opportunité de pouvoir partager avec les artistes des émotions que quelque fois les mots ne peuvent décrire. Ces moments de communion, de fraternité avec les artistes permettront alors de poser un regard plein d'admiration sur les créations de nos jeunes que l'ont dit en situation de handicap mental.

C'est bien ici l'occasion de faire découvrir combien nos artistes ont une belle sensibilité. Leur talent ne peut qu'enrichir et éclairer les œuvres qui seront exposées car comme pour les artistes leur langage est celui du cœur, de l'authenticité, de la sincérité.

Un grand merci à Monsieur Benabdellah Rachid de permettre cette belle rencontre, ces échanges.

Participer à cet atelier c'est confirmer le slogan qu'avaient créé nos adolescents « Différents mais égaux et complémentaires pour une société dynamique et solidaire » et c'est le compléter par l'Art au service de la fraternité.

Je souhaite que cet événement permette de créer des liens solides entre les artistes et mette en lumière la diversité de l'expression des sentiments, pour permettre un regard différent sur le handicap et développer plus de tolérance, de bienveillance, de fraternité. Tous mes vœux de plein succès aux artistes .



3<sup>ème</sup> édition 2019  
اليوم العالمي للفن  
**World Art Day**  
Journée Mondiale de l'Art

Sous le thème :

**L'Art au Service de la Fraternité**

& en collaboration avec la Direction Provinciale de la Culture à **Tétouan**.

**Exposition collective de peinture**  
**Les artistes participants**

ACHERKOUK Naima	FEKKAK Assia
AIT OUABD Basma	GASMI Zakia
AKHRIF Wassima	GORUNESCU Valentin (Roumanie)
BADDAG Badia	JNAINI Rachida
BARGACH El Batoul	KADIRI HASSANI Hayat
BELHADJ SOULAMI Farida	KHADIRA Imane
BENABDELLAH Rachid	KHARKHACH Bassima
BENKIRANE Fatma	MAAROUF Oumaima
BICHR Hayat	MARZOU Fadwa
BOUBEKRI Mohamed	MEHDI Abdu
BOUSSABOUN M'Hamed	MPUTU Djo (Congo Kinshasa)
CHAMLANI Othmane	MIKOU Mohamed
CHAUDRI Nissrine	MKINSI Omar
CHRAIBI Jamal Eddine	NADRI Youssef
CHUILLAJ Mohammed	NEJJAR Fouzia
DALLY Jean Eric (Côte d'Ivoire)	OUAKRIM Yousra
DINCA Carmen (Roumanie)	RIAN Saïd
DOUKKALI Abdelwahab	ROHI Mounia
EL AKRAD Fatima Ez-zahra	SANHAJI Mounia
EL ALOUAJI Khalid	TANJABA Faouzi
EL FALAH Sanae	TOUNSI Aziz
EL HAJJAJI Dounia	TOUNSI Hamza
EI MANSOURI Abdelaziz	TOUNSI Khalid
EI OUALI Rachid	TOUNSI EL AZOUANI Youssef
ESSEFIANI Mohammed Anouar	ZARNINE El Hassan

*Directeur de l'évènement*  
*L'artiste peintre*  
**Rachid BENABDELLAH**

*Commissaire de l'exposition*  
*L'artiste peintre*  
**Saïd RIAN**

**Vernissage : le vendredi 05 avril 2019 à partir de 18 h 00**

**Lieu : Galerie BERTUCHI, sise à Avenue M'feddal Afailal, Bab El Okla, Tétouan.**  
**L'exposition va durer jusqu'au 21 avril 2019**



Comm



**RIAN Said**

**Commissaire de l'exposition  
Tétouan**

بسم الله الرحمن الرحيم.  
حضرات السيد المدير الاقليمي لمديرية وزارة الثقافة بتطوان..  
زميلاتي وزملائي الفنانات والفنانين..عشاق الفن وعشاق هذا  
الرواق الجميل..  
اسمحوا لي أن أستهل هذا العرس التشكيلي بهذه الكلمة  
المختصرة:

تطوان المبدعة والتي تعد أحد أجمل المعاقل المغربية في  
الفنون التشكيلية عموماً والفن التشكيلي خاصة، يحصل لها شرف  
افتتاح النسخة الثالثة من الاحتفال باليوم العالمي للفن التشكيلي  
بالمغرب، والانطلاق من هذا الرواق الباذخ الجمال:رواق برتوتشي  
بدار الصناء بتطوان..بمعرض جماعي لفنانين مبدعين من داخل و  
خارج أرض الوطن .

وللعلم فمنذ سنة 2011 حددت الجمعية العالمية للفنون  
التشكيلية AIAP، وهي الشريك الرسمي لمنظمة اليونيسكو؛ حددت  
الخامس عشر من شهر أبريل للاحتفال باليوم العالمي للفن WAD.  
وذلك لأنه يصادف تاريخ ميلاد ليوناردو دافنشي-Leonardo DA-  
VINCHI. سنة 1452.وغني عن التذكير بأنه أحد الفنانين العابرة  
الذين أنجبتهم الإنسانية جمعاء.

ومن خصوصيات حفل هذه السنة؛ أنه سينطلق من مدينة تطوان  
ومن هذا الرواق ابتداء من 6 إلى غاية 21 من أبريل الجاري..وفي  
الأسبوع المقبل سيعرف رواق «النادرة» بالرباط افتتاح معرض  
جماعي لنفس الفنانين هنا وبنفس المناسبة وسيستمر الى 16  
ابريل الجاري..ويوم السبت 20 أبريل سيحتضن رواق محمد قاسمي  
معرضه الجماعي ودائماً للفنانين أنفسهم ويستمر الى غاية 30 من  
أبريل.

حضرات السيدات والسادة الكرام لا يفوتني بهذه المناسبة  
التشكيلية الفريدة أن أتقدم بالشكر الجزيل لكل من كانت له أياد  
بيضاء في إنجاز هذا المعرض الجماعي وهذه التظاهرة التشكيلية  
الكبرى وأخص بالذكر المديرية الاقليمية لوزارة الثقافة بتطوان وعلى  
رأسها صديقنا الأستاذ أحمد اليعلاوي وطاقمه الاداري ممثلاً في  
صديقي الفنان فوزي طنجة..كما أتوجه بشكري الخاص لمجموعة  
روابط فنية وثقافية ممثلة في صديقي العزيز الفنان رشيد بنعبدالله  
مدير التظاهرة.وأرحب بكل الفنانات والفنانين ضيوفنا الأعزاء في  
مدينتهم تطوان.وأشد على يد كل المشاركين في هذا المعرض من  
الفنانين والزوار.

والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته.

3<sup>ème</sup> édition 2019  
اليوم العالمي للفن  
**World Art Day**  
Journée Mondiale de l'Art



Sous le thème :

**L'Art au Service de la Fraternité**

**Exposition collective de peinture  
Les artistes participants**

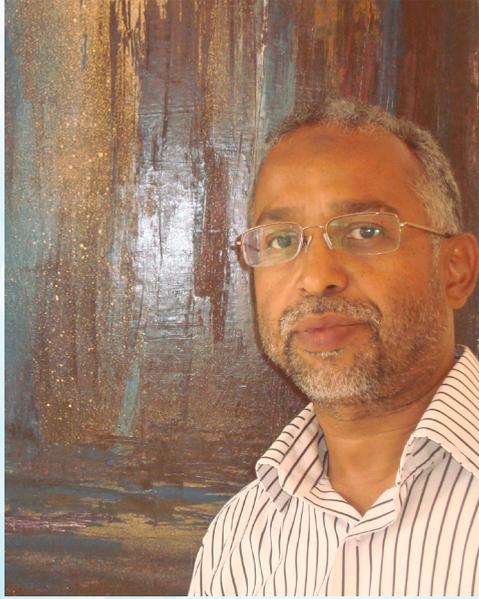
ACHERKOUK Naima	FEKKAK Assia
AIT OUABD Basma	GASMI Zakia
AKHRIF Wassima	GORUNESCU Valentin (Roumanie)
BADDAG Badia	JNAINI Rachida
BARGACH El Batoul	KADIRI HASSANI Hayat
BELHADJ SOULAMI Farida	KHADIRA Imane
BENABDELLAH Rachid	KHARKHACH Bassima
BENKIRANE Fatma	MAAROUF Oumaima
BICHR Hayat	MARZOU Fadwa
BOUBEKRI Mohamed	MEHDI Abdu
BOUSSABOUN M'Hamed	MPUTU Djo (Congo Kinshasa)
CHAMLANI Othmane	MIKOU Mohamed
CHAOUARI Nissrine	MKINSI Omar
CHRAIBI Jamal Eddine	NADRI Youssef
CHUILLAJ Mohammed	NEJJAR Fouzia
DALLY Jean Eric (Côte d'Ivoire)	OUAKRIM Yousra
DINCA Carmen (Roumanie)	RIAN Said
DOUKKALI Abdelwahab	ROHI Mounia
EL AKRAD Fatima Ez-zahra	SANHAJI Mounia
EL ALOUAJI Khalid	TANJABA Faouzi
EL FALAH Sanae	TOUNSI Aziz
EL HAJJAJI Dounia	TOUNSI Hamza
EI MANSOURI Abdelaziz	TOUNSI Khalid
EI OUALI Rachid	TOUNSI EL AZOUANI Youssef
ESSEFIANI Mohammed Anouar	ZARNINE El Hassan

*Directeur de l'évènement*  
*L'artiste peintre*  
**Rachid BENABDELLAH**

*Commissaire de l'exposition*  
*L'artiste peintre*  
**Khalid TOUNSI**

**Vernissage : le mardi 9 avril 2019 à partir de 18 h**

**Lieu : Galerie la découverte « NADIRA », sise à 11, rue Soussa, Rabat**  
**L'exposition va durer jusqu'au 16 avril 2019**



**TOUNSI Khalid**

**Commissaire de l'exposition  
Rabat**

يحتفل الفنانون في منتصف شهر ابريل من كل سنة باليوم العالمي للفن ،وفي المغرب هي مناسبة سنوية للفنانين التشكيليين لعرض أعمالهم و ترك بصماتهم في رواق النادرة . هذا الفضاء التاريخي الذي شهد تألق رواد الفن التشكيلي الحديث حيث شجع رواق النادرة العديد منهم في بداية مشوارهم الفني . فظل هذا الرواق محافظا على وثيرة العرض ،يواكب كل التطورات الحاصلة في المجال الفني المغربي البصري و التشكيلي ،وفيا لجمهوره يحتفل بجميع التظاهرات الفنية، يقدم أعمال و إبداعات الفنانين الشباب على اختلاف مشاربهم الفنية و اتجاهاتهم التشكيلية . فالاحتفال باليوم العالمي للفن فرصة للفنانين لتقديم أعمالهم لإغناء الساحة الفنية و التواصل مع جمهورهم الذي أصبح متعطشا لتلقي الجديد خصوصا مع ازدياد عدد الفنانين و وفرة فضاءات العرض .

إن الاحتفال باليوم العالمي للفن ما هو إلا مناسبة و حدث لتكريم أحد رواد الفن التشكيلي العالمي و رمز النهضة الفنية، الفنان و المفكر و الفيلسوف و المهندس ليوناردو دافنشي المزداد في 15 أبريل 1452، و الذي مهما قيل فيه لن يوفيه حقه ، و تبقى لوفته الشهيرة الموناليزا معلمة شاهدة على عظمته . و بهذه المناسبة أود أن انوه بالعمل المتميز الذي تقوم به جمعية روابط فنية في شخص رئيسها السيد رشيد بنعبد الله بالاحتفال بهذا الحدث الفني و الذي إن دل على شيء إنما يدل على نسج روابط ثقافية و فتح قنوات فنية للتواصل لتعزيز الإشعاع التشكيلي، الذي يرمي إلى تهذيب الذوق الفني . و أخيرا أعتنم هذه المناسبة لأهنئ الفنانين و الفنانين المشاركين في هذا المعرض و أتمنى لهم المزيد من العطاء في المجال الفني و مسيرة فنية موفقة و كل عام وأنتم و الفن بألف خير بالمغرب .

خالد التونسي مدير رواق النادرة



3<sup>ème</sup> édition 2019  
اليوم العالمي للفن  
**World Art Day**  
Journée Mondiale de l'Art

Sous le thème :

**L'Art au Service de la Fraternité**

& en collaboration avec la Direction Régionale de la Culture à Fès.

**Exposition collective de peinture**

**Les artistes participants**

ACHERKOUK Naima	FEKKAK Assia
AIT OUABD Basma	GASMI Zakia
AKHRIF Wassima	GORUNESCU Valentin (Roumanie)
BADDAG Badiâ	JNAINI Rachida
BARGACH El Batoul	KADIRI HASSANI Hayat
BELHADJ SOULAMI Farida	KHADIRA Imane
BENABDELLAH Rachid	KHARKHACH Bassima
BENKIRANE Fatma	MAAROUF Oumaima
BICHR Hayat	MARZOU Fadwa
BOUBEKRI Mohamed	MEHDI Abdu
BOUSSABOUN M'Hamed	MPUTU Djo (Congo Kinshasa)
CHAMLANI Othmane	MIKOU Mohamed
CHAUDRI Nissrine	MKINSI Omar
CHRAIBI Jamal Eddine	NADRI Youssef
CHUILLAJ Mohammed	NEJJAR Fouzia
DALLY Jean Eric (Côte d'Ivoire)	OUAKRIM Yousra
DINCA Carmen (Roumanie)	RIAN Said
DOUKKALI Abdelwahab	ROHI Mounia
EL AKRAD Fatima Ez-zahra	SANHAJI Mounia
EL ALOUAJI Khalid	TANJABA Faouzi
EL FALAH Sanae	TOUNSI Aziz
EL HAJJAJI Dounia	TOUNSI Hamza
EI MANSOURI Abdelaziz	TOUNSI Khalid
EI OUALI Rachid	TOUNSI EL AZOUANI Youssef
ESSEFIANI Mohammed Anouar	ZARNINE El Hassan

*Directeur de l'évènement*  
*L'artiste peintre*  
**Rachid BENABDELLAH**

*Commissaire de l'exposition*  
*L'artiste peintre*  
**Jamal-Eddine CHRAIBI**

**Vernissage : le samedi 20 avril 2019 à partir de 18h**

**Lieu : Galerie Mohamed KACIMI, sise à 26, Avenue Moulay Youssef, Fès**  
**L'exposition va durer jusqu'au 30 avril 2019**



CHI

Comm



**CHRAIBI Jamal Eddine**

**Commissaire de l'exposition  
Fès**

جميل أن يكرم الفن العالمي في يوم محدد من السنة، يكون بمثابة وقفة تأملية في مسيرته وتطوره سنة تلو سنة ومدى تأثيره وتفاعله مع مجريات الأحداث والتجارب والدراسات والاكتشافات التي تتمخض عن دورة الحياة المستمرة ودور الشعوب في حركتها...

والأجمل أن يحمل هذا اليوم - هذا العيد العالمي، تاريخ ميلاد الفنان العبقري ليوناردو دافينتشى، هذا الفنان الخلاق الذي أهدى البشرية الكثير من نتاجه في شتى الحقول وكانت نتاجاته حجر الأساس للكثير من الاختراعات الهامة للبشرية، كما أرسى للفن أسسا ما زالت تدرس، وتثير البحث والجدل حتى يومنا هذا...

ومنذ عام 2011 أصبح يوم 15 ابريل مناسبة عالمية للإضاءة على الفن وأحواله في كل بلد فقه معنى الفن وأدرك أهميته في بناء الشعوب وحضارتها...

وبما أن المغرب بلد الحضارة والفن، كان هذا اليوم بمثابة عيد وطني تزدهر فيه الحركة الفنية وتنشط الجمعيات والمؤسسات المعنية في احياءه... (الجمعية الدولية للفن... IAA INTERNATIONAL ASSOCIATION ( OF ART

فالمغرب ليس دخيلا على عالم الفن، ولم يتلقاه عبر المستعمرين والمستشرقين، بل هو مهد الفن العريق الذي تمثل في العمارة و النقوش والزخرفات والفلكلور والموسيقى والرقص والطعام وكل لون من ألوان الحياة...

للفن المغربي هوية خاصة تميزه وتجعله قبلة للمتذوقين من فنانين و سياح أجنبى يؤمنون المغرب للإصغاء إلى قصيدة كل حجر وكل زاوية وكل بناء وكل أثر...

فللمغرب لسان ينطق من كل ركن فيه ليحدثك عن التاريخ و عن تطور الفن عبر الزمن...

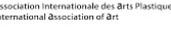
ومن خير من فاس يمثل المغرب، كالخطيب المفوه المتمرس، لتقديم الفن المغربي للعالم؟؟ وإن حدثنا فاس الحديثة عن نتاج الفن التشكيلي ورواده في العصر الحديث ، فإن فاس العتيقة هي متحف لتاريخ الفن المغربي.... ففي فاس العتيقة تجد البناء يعكس فن النحت والزخرفة وانتشاره وأهميته في ذلك الوقت، ومدى تذوق أهل ذلك الزمان للفنون. فالزليج المغربي كان له شهرته في فاس بألوانه الخاصة ونقوشه المتميزة التي زينت جدران المدينة واقتترنت بالفن الزخرفي الإسلامي والنقش حيث أن فاس المدينة العريقة كانت مقصدا للعلماء والعارفين والفنانين، وحظيت باهتمام الملوك لجمالها و أهميتها، فبنيت فيها القصور، والمساجد والمسكن بطريقة عكست تطور الفن فيها، وجعلتها متحفا حيا ومعلما سياحيا ممتازا... فمن جامع القرويين إلى مدرسة العطارين، إلى المدرسة المصباحية وغيرها، كان الفن ولا يزال يحكي قصص ألف ليلة وليلة، على مدار العام، وليس يوم الفن العالمي إلا حكاية من هذه الحكايا...

فاس كان لها الأثر الكبير على صقل موهبتي كُفنان بجمالها وعطرها وأنا بمناسبة اليوم العالمي للفن أتشرف لأكرم مدينتي الجميلة وأكرم الفن معا... شاكرا جميع الفعاليات من فنانين ومنظمين

وعاش الفن حرا...








**50 Artistes Peintres Marocains célèbrent**  
**La Journée Mondiale de l'Art**  
**Le 15 Avril 2017**




 او طو هول  
 Auto Hall


 Go Further








**Rabat - Fès - Maroc**

**2<sup>ème</sup> édition 2018**

## RETROSPECTIVE DES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES

La première édition 2017 du World Art Day a eu lieu à Rabat. En 2018 il y a eu l'adjonction de la ville de Fès aux activités Et en cette année nous sommes honorés par la participation de la ville des beaux arts Tétouan. L'objectif visé est d'élargir la sphère des festivités pour pouvoir couvrir tout le territoire national à long terme. Nous remercions vivement toutes les personnes qui ont contribué de près ou de loin à la réussite des éditions précédentes.

## World Art Day 2017

### RABAT

15 avril 2017 : Exposition collective de peinture et diverses activités artistiques à Auto-Hall.

## World

### RABAT

19 avril 2017

la route A



## World Art Day 2017

### RABAT

19 avril 2017 : Activités musicales et artistiques et remise des prix à la Ferme Art Pédagogique sise sur la route Ain Aouda.



## World Art Day 2018

### RABAT

14 avril 2018 : Exposition collective de peinture et diverses activités artistiques au Centre Culturel Africain du Maroc.



### RABAT

15 avril 2018 : Activités musicales et artistiques et remise des prix à la Ferme Art Pédagogique sise sur la route Ain Aouda.



## World

### FES

21 avril 2018 : Arrahma.



### FES

21 avril 2018



## World Art Day 2018

### FES

21 avril 2018 : Atelier de peinture en faveur des enfants à besoins spécifiques de l'association Mafatih Arrahma.



### FES

21 avril 2018 : Exposition collective de peinture à la galerie GH Art & Design



3<sup>ème</sup> 2019  
édition **اليوم العالمي للفن**  
**World Art Day**  
Journée Mondiale de l'Art

Les artistes peintres participants



ACHERKOUK Naima



AIT OUABD Basma



AKHRIF Wassima



BADDAG Badia



BARGACH El Batoul



BELHADJ SOULAMI  
Farida



BENABDELLAH Rachid



BENKIRANE Fatma



BICHR Hayat



BOUBEKRI Mohamed



BOUSSABOUNE M'hamed



CHAMLANI Othmane



CHAOUARI Nissrine



CHRAÏBI Jamal Eddine



CHUILLAJ Mohammed



DALLY Jean Eric



DINCA Carmen



DOUKKALI Abdelwahab



EL AKRAD Fatima Ezahra



EL ALOUAJI Khalid



EL FALAH Sanae



EL HAJJAJI Dounia



EL MANSOURI Abdelaziz



EL OUALI Rachid



ESSEFIANI Mohammed  
Anouar

3<sup>ème</sup> 2019  
édition **اليوم العالمي للفن**  
**World Art Day**  
Journée Mondiale de l'Art

Les artistes peintres participants



FEKKAK Assia



GASMI Zakia



GORUNESCU Valentin



JNAINI Rachida



KADIRI HASSANI Hayat



KHADIRA Imane



KHARKHACH Bassima



MAAROUF Oumaima



MARZOU Fadwa



MEHDI Abdu



MIKOU Mohamed



MKINSI Omar



MPUTU Djo



NADRI Youssef



NEJJAR Fouzia



OUAKRIM Yousra



RIAN Said



ROHI Mounia



SANHAJI Mounia



TANJABA Faouzi



TOUNSI Aziz



TOUNSI Hamza



TOUNSI EL AZOUANI Youssef



TOUNSI Khalid



ZERNINE El Hassan

World Art Day

3<sup>ème</sup> édition 2019

Tétouan - Rabat - Fès

World A



**Naima Acherkouk**



Artiste autodidacte, Naima Acherkouk est née à Chefchaouen. Parallèlement à ses études de droit, cette brillante juriste développe depuis son plus jeune âge une méthode de peinture intuitive. Sa création artistique navigue entre la représentation de phénomènes existants, et de phénomènes fictifs ou fictionnels, rêvés, imaginés. Flottant à la lisière parfois floue de ces deux perceptions, le visiteur s'évade, tous sens en éveil, entre réalité et fiction, entre matérialité et abstraction.

C'est toujours un sentiment, une sensation, un poème, une chanson, un mot qui déclenche des images mentales dont elle se construit une représentation visuelle. La peinture lui a permis de faire ressortir la profondeur de ses ressources personnelles.

Ses œuvres sont dominées par la philosophie de l'école futuriste, qui tire ses limites de la théorie de la relativité, qui révèle la dimension temporelle du mouvement et de l'énergie, et de l'inclusion de plusieurs couleurs et de leurs superpositions.

Fruit d'une extinguable soif de peindre et de recherche continuelle du beau et de l'inédit, loin de la classification et loin des sentiers battus et de l'influence des grandes écoles des beaux-arts, plagiat, mimétisme.

Ses toiles sont rebelles et libres de toutes sortes de restrictions qui limitent l'expression, la pensée, la créativité, ils représentent l'arc-en-ciel des émotions. Cela ne signifie pas l'absence de mental, de logique ou d'objectivité, mais cela reflète la sincérité et la profondeur du sens d'expression d'un sujet particulier.

Naima Acherkouk a participé à plusieurs expositions, individuelles et collectives au Maroc et à l'étranger, la dernière remonte au mois de janvier 2019 à l'hôtel millenium à Londres (Award for creative arts).



AIT OUABD Basma



Née à Fès en 1997, d'origine berbère, Basma AIT OUABD est une artiste peintre autodidacte, issue d'une famille d'artistes.

L'artiste peint depuis l'âge de 6 ans. Pour elle, peindre est une activité très naturelle qui l'aide à s'exprimer à travers les couleurs et les formes.

Les supports de ses peintures sont : huile sur toile, technique mixte, stylo à bille... Aujourd'hui, l'artiste se consacre à un style qui l'attire : «mandala».

Enfant, elle faisait des mandalas sans le savoir ! Ces rosaces spontanées construites avec un compas Ces formes centrées sont présentes dans la nature, dans l'univers et apparaissent dans toutes les cultures du monde.

Aujourd'hui dans notre monde bouleversé, stressé, en souffrance... La pratique consciente des mandalas nous aide à se réconcilier avec notre vraie nature. Elle touche la vie biologique, physique et spirituelle chez l'être humain.

Les toiles de l'artiste racontent des émotions et des états d'âme d'un monde invisible qui nous appartient, il n'y a pas besoin d'avoir une connaissance artistique particulière pour les apprécier.

## World Art Day



**AKHRIF Wassima**

## 3ème édition 2019



## Tétouan - Rabat - Fès



## World A



**BADI**

Wassima AKHRIF, est une jeune artiste peintre, née le 11 juillet 1982 à Moscou, en Russie. Dès la petite enfance, elle est initiée au dessin, à la peinture et aux techniques de collage, et c'est à l'adolescence que son désir de peindre devient intense, en reproduisant des peintures de paysages russes et maritimes. Pour parfaire son orientation artistique, elle prend à l'âge de 17 ans, Des cours approfondi en technique de dessin et aquarelle, puis pendant son séjour en Italie, à Florence, elle s'inscrit à l'Académie des Beaux Arts de Florence, où elle s'immerge dans le domaine artistique. Sa vocation plurielle, et sa volonté d'explorer, l'emmène en Sicile, où elle fréquente des ateliers de Mosaïque contemporaine. Cherchant toujours à se perfectionner, et à s'imprégner de différents tendances artistiques, elle participe, lors des ses voyages en Russie, à des ateliers et stages animés par des Peintres autochtones. Son style est caractérisé par ses mouvements libres de pinceaux, et l'utilisation d'une palette riche de couleurs vives. Elle a participé à plusieurs expositions collectives et individuelles au Maroc. La dernière remonte au mois de mars 2019 à la Médiathèque de la Fondation de la Mosquée Hassan 2, à Casablanca.

L'artiste  
Elle est né  
est marqu  
son beau  
La diversit  
formes qu  
Elle a part  
projeter p



**BADDAG Badia**



es la petite  
ence que  
maritimes.  
technique  
des Beaux  
sa volonté  
Cherchant  
cipie, lors  
Son style  
e couleurs  
e remonte  
anca.

L'artiste **Badia BADDAG** : Docteur en droit, artiste peintre et passionnée de la photographie. Elle est née à Marrakech et a grandi à Safi où elle a tracé ses premières touches de peinture. L'artiste est marquée par la créativité des artisans de la poterie, les beaux remparts qui entourent la ville et son beau patrimoine, d'une part, et la richesse des différents aspects de l'art marocain, d'autre part. La diversité de ses œuvres reflète son attachement à la culture marocaine et orientale sous toutes ses formes qu'elle a développé au fil du temps. Elle a participé à plusieurs expositions collectives organisées à l'échelle nationale et est en cours de se projeter pour participer à des expositions qui auront lieu à l'étranger.

World Art Day

3<sup>ème</sup> édition 2019

Tétouan - Rabat - Fès

World A



**BARGACH El Batoul**



**BELHA**

Tombée très tôt, vers l'âge de 12 ans, dans un pot de peinture, entre un crayon et un taille crayon, l'artiste El Batoul BARGACH est passionnée par le travail manuel. La création l'a toujours procuré une satisfaction profonde. L'artiste est passée par les chemins faciles de la création qui étaient permis aux filles de sa génération, la couture, la broderie, la poterie, la peinture sur soie, le vitrail et même les poupées en chiffons.

Peu à peu, sa passionnée pour l'art et la littérature l'a fait découvrir la peinture. L'artiste a d'abord commencé par l'aquarelle au centre culturel russe à Rabat, puis elle a fait ses premiers pas à l'huile. L'artiste a trouvé dans la peinture à l'huile un moyen d'expression extraordinaire qui libère et qui ressource.

La chance a voulu que El Batoul rencontre en 2000 un professeur exceptionnel Monsieur Abdesslam Karmadi qui a su canaliser sa quête artistique. Par sa méthodologie il a pu faire découvrir à l'artiste son orientation.

L'artiste a pu ainsi se construire dans une méthodologie progressive avec beaucoup de discipline et de persévérance. Elle est passée par toutes les étapes classiques et académiques. La patience et l'assiduité ont fini par donner un genre, un style. Les matières qui couvrent les fonds de ses toiles sont en réalité l'origine de sa création car ils lui procurent le plaisir d'y planter les décors comme on construit un scénario.

Par coup de pinceau et mélange de couleurs El Batoul refait les espaces décrits dans ses lectures et spécialement celles qui parlent de son pays et le mode de vie de ses ancêtres. Les toiles sont des prétextes pour raconter des histoires à sa façon. Aujourd'hui l'essentiel de ses œuvres réside dans une démarche de « reliance » avec le terroir marocain. Revisiter les objets quotidiens et sublimer l'artisanat marocain est devenu presque une habitude. Tous les artisans sont pour elle des artistes accomplis, et la peinture lui permet de mettre en valeur leur travail, leur créativité.

A l'acrylique ou à l'huile, aucun objet ne résiste à ses choix qui sont du style « hip hop » loin des normes et des conventions, n'ayant pour ressource que le plaisir de peindre, la liberté du choix thématique et la souplesse du geste artistique.

Farida  
peint  
l'école  
talent  
chron  
style  
par l'a  
pour l  
créé s  
La tec  
thém



**BELHADJ SOULAMI Farida**



Farida BELHADJ SOULAMI née en 1963, à Tétouan, est une artiste peintre autodidacte. Passionnée de dessin et de peinture depuis son enfance, Farida Belhadj ne manque pas d'explorer de nouvelles techniques d'expression liant l'art à l'écologie, mariant la peinture à différentes matières naturelles, en vue de les raviver et de les recycler. L'univers de cette talentueuse artiste est si merveilleux et si fascinant. C'est un monde regorgeant de couleurs, de teintes et de nuances chromatiques. Depuis 10 ans, Farida Belhadj ne cesse d'élaborer une collection d'œuvres que lui est propre, tout par son style que par sa thématique œuvres qui reflètent la nature, les couleurs méditerranéennes, la joie de vivre, celle reçue par l'artiste dans sa jeunesse, dans un milieu imprègne par la culture andalouse. Recyclant le papier de magazines usées pour leurs donner une seconde vie dans des paysages. Farida Belhadj tente d'offrir à l'œuvre une scène féerique. L'artiste crée ses œuvres avec une agilité incroyable. Farida Belhadj réunit dans ses œuvres entre réalité et fantaisie de la couleur. La technique libre et très variée avec son propre style lui permet de développer une gamme de couleurs appliquées à sa thématique figuriste et paysagiste.

Chuillaj Mohamed

## World Art Day



**BENABDELLAH Rachid**

## 3ème édition 2019



## Tétouan - Rabat - Fès



## World A



**BENK**

Né à Fès le 15 avril 1972, Rachid Benabdellah est secrétaire du Syndicat Libre des Artistes Plasticiens Marocains (Bureau de Salé) et président de l'association Liens Artistiques et Culturels.

L'artiste peintre développe dès son jeune âge un don inné et un intérêt marqué pour le dessin et les couleurs.

Après plus de deux décennies, durant lesquelles il a poursuivi des études scientifiques et juridiques, l'artiste n'a pas oublié son engouement pour l'Art. Après quelques tentatives artistiques qui remontent à 1993, à la ville d'Oujda, son éveil artistique n'a vraiment été impulsé que suite à plusieurs événements qui se sont succédé depuis son voyage à Oran en 2007 et à Paris en 2010. L'envie de se perfectionner et de découvrir d'autres techniques classiques « trompe l'œil » le poussa à fréquenter des ateliers de peinture.

L'artiste est portraitiste affirmé, il peint avec émotion des sujets différents (nature morte, paysage, marine ....). Peintre multidisciplinaire, il utilise différents matériaux et supports et toutes techniques confondues.

Dans toutes ses œuvres l'artiste cherche la lumière, l'équilibre, l'harmonie et la résonance avec émotion, passion et persévérance, tant dans la composition que dans le détail. L'artiste traduit son sujet avec exigence et minutie pour chaque thème. La créativité de l'artiste est sublimée par son imaginaire et redonne un nouveau souffle rythmé par ses touches vers une quête poétique sur le sens de la vie. Il s'agit d'une véritable conversation entre l'artiste et son sujet.

Rachid BENABDELLAH est précurseur de deux événements artistiques au Maroc à savoir : la journée mondiale de l'art et la fête de la musique

L'artiste a participé à diverses expositions à Casablanca, Marrakech, Rabat, Tanger, Tétouan, Chaouen, El Jadida, Essaouira et à Granada en Espagne.

L'artiste a participé pour la 3ème année consécutive au prestigieux salon du cheval le mois d'octobre 2018.

Sa dernière participation remonte au mois de décembre 2018 à la galerie « Bab Fès » à salé.

Fatma BE  
toujours n  
pratiquée  
dans une  
son sens  
laissé des  
de la coop  
voir trava  
2003, elle  
même se  
Elle explo  
actif plus  
Dakar de  
exposition



**BENKIRANE Fatma**



Fatma BENKIRANE est une artiste peintre marocaine, née en 1962 à Saint-Louis du Sénégal. Elle a toujours ressenti un attrait pour les arts visuels et tout particulièrement pour la peinture qu'elle a pratiquée depuis un très jeune âge. L'univers dans lequel elle a grandi de la médina Fès, au Maroc, dans une famille d'artisans de cuir, et de dorure, entourée de fantastiques couleurs, a développé son sens artistique et aiguisé sa sensibilité d'artiste. Son attachement à la culture sénégalaise a laissé des traces remarquables sur ses œuvres. Entre 1989 à 2003, elle a travaillé dans le domaine de la coopération et de l'action culturelle dans une institution étrangère. Elle a eu l'occasion ainsi de voir travailler de grands artistes nationaux et internationaux et de participer à des ateliers. Depuis 2003, elle habite Rabat et se consacre entièrement à la peinture. Pour peindre, l'artiste fait elle-même ses couleurs. Elle utilise un mélange de plusieurs matières naturelles dont des pigments. Elle explore toujours de nouvelles techniques et modes d'expression artistique. L'artiste a à son actif plusieurs expositions internationales dont celle du IN de la Biennale de l'Art contemporain de Dakar de 2014, au Canada, en France, en Belgique, à Londres, à Madison (Wisconsin) ainsi que des expositions nationales dans différentes villes du Maroc.

World Art Day

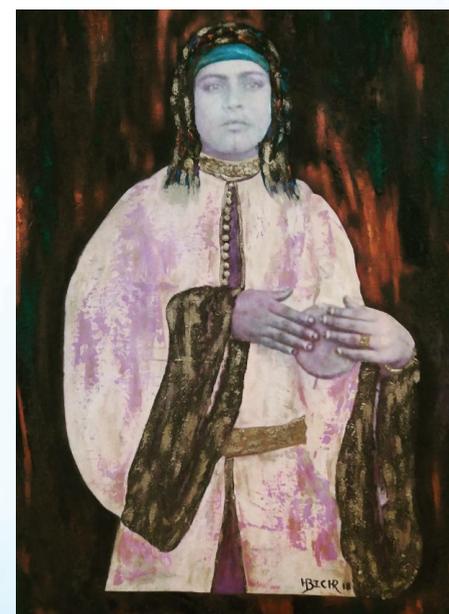


BICHR Hayat

3ème édition 2019



Tétouan - Rabat - Fès



World A



BOUBE

Native de Rabat, diplômée en langue et littérature anglaise, artiste autodidacte, Hayat s'est initiée aux arts plastiques dès son adolescence en prenant goût pour les pastels et le collage ; période durant laquelle elle suivait également des études de musique au Conservatoire National de Rabat. Bien plus tard, souhaitant approfondir ses connaissances et acquérir une maîtrise des techniques de la peinture, Hayat a fréquenté des ateliers artistiques.

Au fil de diverses réalisations, Hayat a abouti à un style personnel associant collage et peinture à l'huile, où la femme est particulièrement présente.

Le travail de Hayat est le résultat de ses recherches sur le patrimoine Arabo-Judéo-Amazigh marocain.

Plusieurs expositions à l'actif de l'artiste, la dernière remonte au mois de février 2019 à la galerie Nadira à Rabat.

L'artiste p  
démarque  
avec les f  
Cet artist  
transport  
et de cou  
Il nous ou  
magnifiqu  
grand jou  
communi  
Ses touch  
vaqueetc  
Merci à ce



**BOUBEKRI Mohamed**



est initiée  
; période  
de Rabat.  
techniques

peinture à

-Amazigh

la galerie

L'artiste peintre Mohamed Boubekri, plus connu par << Bouba >> est l'un des artistes qui se démarque par son style unique dans lequel il use de la dynamique des couleurs dans sa relation avec les formes pour nous raconter des histoires d'enfant.

Cet artiste aux doigts de fée nous fait planer très haut grâce à ses chef-d'œuvres qui nous transportent dans des mondes de sentiments et d'imaginaires. Créant ainsi un mariage de formes et de couleurs intemporel.

Il nous ouvre également des fenêtres qui font passer à travers leur transparence des visages magnifiquement étranges faisant tomber ainsi certains masques pour laisser paraître la vérité au grand jour : tristesse et profondeur telles sont les signatures de ce grand peintre qui parle mais communique à travers un art qui atteste de sa perpétuelle recherche et sa quête pour le renouveau. Ses touches de pinceaux ne prennent vie que si elles arrivent à dévoiler les secrets d'une imagination vaque et complexe.

Merci à ce grand homme de nous avoir permis de voyager dans et à travers ses toiles.

## World Art Day



**BOUSSABOUN Mhamed**

## 3éme édition 2019



## Tétouan - Rabat - Fès



Mbousaboun 2011

Artiste peintre autodidacte, M'Hamed BOUSSABOUNE a été découvert en 1995 par feu A.PILOT (propriétaire de la fameuse galerie LE MANOIR à Rabat), qui, dès ses premiers pas sur la scène artistique n'a pas manqué de le conseiller, de le guider, de l'orienter sur la bonne voie et de le suivre et même de le faire exposer dans sa galerie et de l'aider moralement et matériellement parlant. Il faut bien le dire, son palmarès, après plusieurs années de labeur acharné, est bel et bien rempli. Il figure en bonne place parmi nos peintres les plus représentatifs et sa peinture est fortement prisée par les grands collectionneurs et sa cote ne cesse de grimper. Tout en restant modeste, il a su se tailler une place de premier rang et traiter en peinture tous les thèmes chers à notre patrimoine architectural et artistique, autant qu'un chantre attacher à la lumière et aux couleurs de nos sites les plus attrayants, les plus séduisants et les plus enchanteurs. BOUSSABOUN possède une palette de plus en plus épurée, chatoyante et pleine de charme. Il sait choisir ses thèmes et les traiter comme il convient, sans exagération ou verser dans le futile et le gratuit ... C'est un très bon peintre qui connaît à fond les ficelles de son métier et donner le meilleur de lui-même. Un bon cru, un bon peintre du terroir et un peintre qui a beaucoup de talent et qui arrive à convaincre, à séduire tous ceux qui savent apprécier la bonne peinture marocaine à sa juste valeur.

## World A



CHAM

L'artiste ( les intuit sens de s pulsionne traces gra jouant su exprimer par la ra individue



CHAMLANI Othmane



u A.PILOT  
r la scène  
e le suivre  
parlant. Il  
en rempli.  
fortement  
modeste,  
s à notre  
couleurs de  
l possède  
mes et les  
n très bon  
n bon cru,  
à séduire

L'artiste Othmane CHAMLANI EST Né en 1971 à Rabat où il vit et travaille actuellement. C'est les intuitions et les états d'âme de l'artiste qui constituent le moteur voire la ressource et le sens de sa toile .L'acte de peindre se veut pour CHAMLANI un moment d'existence intuitif et pulsionnel. L'artiste essaye d'utiliser des fragments de ses propres impressions charpentés de traces graphiques qui se croisent et s'entrecroisent dans une ambiance chromatique émouvante, jouant sur l'opposition fond/forme. L'artiste donne libre cours à son automatisme psychique pour exprimer plastiquement et fonctionnement réel de la pensée en l'absence de tout contrôle exercé par la raison et en dehors de toute préoccupation esthétique ou moral. Plusieurs expositions individuelles et collectives à son actif, au Maroc et à l'étranger.

World Art Day



CHAUDRI Nissrine

3ème édition 2019



Tétouan - Rabat - Fès



World A



CHRAI

L'artiste CHAUDRI Nissrine est née à Tétouan en 1976. Elle est lauréate de l'Institut National des Beaux Arts de Tétouan en 1998. Très active sur la scène artistique et culturelle, elle est artiste peintre et sculptrice et expose au Maroc et à l'étranger ; donne des cours de dessin et peinture aux enfants et adultes et organise des formations et manifestations artistiques à Tétouan et à travers tout le pays, dans un but de répandre et démocratiser l'art pictural.

Trésorière de l'Association Marocaine de la Culture et des Arts et membre à l'Association des Artistes Marocaines au Maroc, actuellement gérante de l'atelier et galerie NISSRINE CHAUDRI. Plusieurs expositions individuelles et collectives à l'actif de l'artiste.

Jamal Eddi  
ombres et  
Après avoir  
arabo-fran  
qu'il a eu u  
ville nouvel  
carrière cor  
Sa première  
son parcours  
Il propose  
coquelicot  
de la vie q  
souvenirs d  
des grande  
d'âme du p  
Il n'a cessé  
exaltante, u  
outils : pin  
expositions  
Tunisie. L'a  
dans les ar  
Biographie



CHRAIBI Jamal Eddine



Jamal Eddine CHRAIBI est né à Fès en juin 1969, une ville caractérisée par son architecture, ses couleurs d'orient, ses ombres et lumières, ses odeurs, ses coutumes ainsi que sa capacité d'inspirer des artistes de différents domaines. Après avoir fréquenté l'école coranique de son quartier natal Oued Souafine, il s'est rendu à une école primaire bilingue arabo-francophone. Il poursuit ses études secondaires en se spécialisant dans les arts plastiques, c'est à ce moment qu'il a eu une certaine notoriété en participant à des expositions au lycée « IBN LHAYTAM » puis à la délégation de la ville nouvelle de Fès pour arriver par la suite à l'académie de Fès-Meknès. Addict de couleurs, l'artiste décide de faire carrière comme professeur des Arts Plastiques dès l'âge de 22 ans à Meknès, après deux ans de formation à Tanger. Sa première exposition remonte à 1989 dans les locaux de la maison des jeunes « EL QODS » à Fès. Tout au long de son parcours esthétique, l'artiste peintre opte pour l'expression figurative, sans se priver de recherches abstraites. Il propose des toiles diversifiées qui renvoient à la fois à l'amour, à la séduction et à la sensualité avec le thème « coquelicot », fleur type. Et aussi à la nature morte, surtout celle qui se rattache aux ustensiles cuivrés et argentés de la vie quotidienne des familles Fassis en faisant référence à la place « SEFARIN » de l'ancienne Médina et aux souvenirs d'enfance en représentant les murs fissurés de la capitale spirituelle du Maroc, ses mausolées, les cadenas des grandes portes des Riads ... Sans oublier les paysages qui inspirent à la fois paix et Chaos et qui reflètent l'état d'âme du peintre. En plus de la peinture, CHRAIBI dresse des portraits en fusionnant crayon noir et ceux de couleurs. Il n'a cessé d'enrichir l'espace artistique par ses œuvres de qualité où jaillit une force d'expression, une sensibilité exaltante, un amalgame entre la beauté et la force et une bonne main de maîtrise de la peinture en usant de différents outils : pinceaux, brosses, couteaux à la manière des grands impressionnistes. Ce qui l'a permis de participer à des expositions et des festivals aussi bien à l'échelle nationale qu'internationale : Dernièrement le Festival AL MAHRES en Tunisie. L'artiste peintre est aussi fondateur de l'association des arts plastiques Zal'Art qui a connu un grand apogée dans les années 90.

Biographie écrite par M. Elaref Ouidiane Docteur en linguistique

## World Art Day



**CHUILLAJ Mohammed**

## 3ème édition 2019



## Tétouan - Rabat - Fès



Mohamed CHUILLAJ est né en 1960 à Tétouan d'un père journaliste et une mère au foyer. Il grandit dans une ambiance chaleureuse et respectueuse. Très jeune, il commence à voyager souvent avec sa famille en Espagne.

En 1962, il rend sa première visite à la ville splendide et merveilleuse de Séville. La ville des arts et des sciences, où son destin s'est gravé. Son avenir était : retourner aux murs de la ville d'Almutamid de nouveaux, «Isbilia» : SEVILLA. 18 ans plus tard, il s'installe à la ville des grands artistes, de laquelle sont nés les grands maitres contemporains. Il y commença sa carrière artistique et poursuivit son rêve irrévocable, celui d'être peintre et sculpteur. C'est ainsi que commence la vocation de plus en plus et la connaissance que nous portions voir aujourd'hui à ses différentes techniques dans ses œuvres d'art.

Licencié en Beaux-Arts de l'Université de Séville en 1986, de là, Mohamed CHUILLAJ choisit parmi les spécialités de la création artistique, la peinture et la sculpture.

Et comme la peinture est un art d'expression artistique et culturel qui est nécessaire de propage, Mohamed Chuillaj retourne à sa ville natale en 2006 et commence un projet aventureux à l'entrée de l'immeuble où il est né et a grandi avec sa famille. Un de ses rêves qu'il avait écrit dans un journal intime en 1997 est : Je veux avoir ma propre galerie en dessous de ma maison.

Et ce rêve a été réalisé : il ouvre les portes de la première galerie d'art privée de la ville de Tétouan, « la colombe blanche», près de l'école des Beaux-Arts.

L'art est à nous tous et pour nous tous, et l'auteur et directeur de la galerie a eu la chance d'interpréter sa capacité créative, artistique et technique.

En l'honneur de son père qui a combattu jusqu'à ses deniers jours en tant que journaliste et grand père de famille, il dédicace cette petite et prospère galerie d'art, en gardant le nom qu'avait donné le fondateur et directeur Mohamed Arbi Chuillaj a son journal : «ACHIHAB» et à sa ville natale

Tétouan le 2018/01/22  
Mohamed Chuillaj

## World A

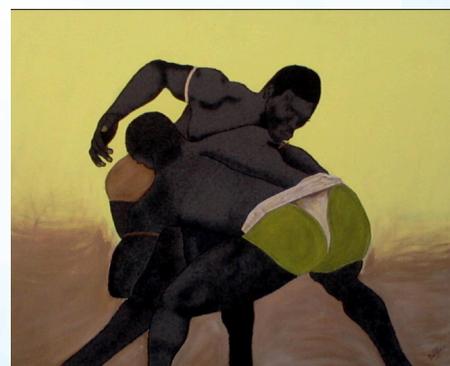
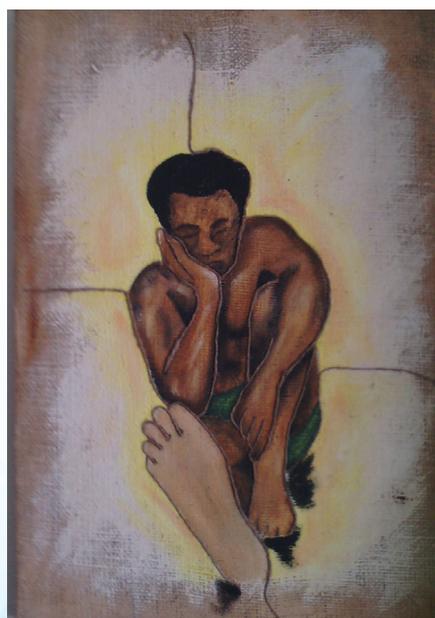


Jean

Originaire  
et collage  
sont une  
rendu du  
DALLY «  
qu'il nous  
Un travail  
Sable, bo  
édifiant.



Jean Eric DALLY



Originaire de la Côte d'Ivoire, Jean Eric DALLY est un artiste peintre autodidacte qui allie peinture et collage sur ses toiles pour traduire sa perception de l'environnement qui l'entoure. Ses œuvres sont une initiation aux réalités africaines car comme il le dit : « toute expression artistique est le rendu du monde secret, confidentiel de l'artiste. Et moi je vis l'Afrique ».

DALLY « l'Africain » comme on le nomme dans le milieu, nous convie à un voyage dans sa culture, qu'il nous révèle avec sa grandeur, son sens profond et son ancrage dans les traditions africaines. Un travail où il ne se contente pas de pinceau, mais de tout ce que la nature peut lui fournir : Sable, bois, raphia, noix de coco..., entre autre des matériaux qui contribueront à rendre ce voyage édifiant.

## World Art Day

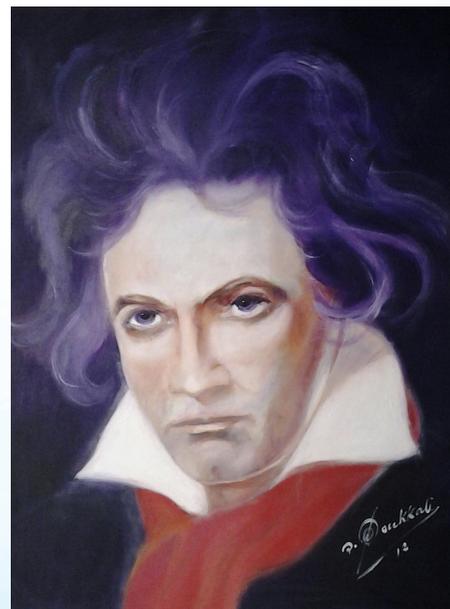


**DOUKKALI Abdelwahab**

## 3ème édition 2019



## Tétouan - Rabat - Fès



**Naissance et rayonnement d'une étoile 2 Janvier 1941 :**

Une étoile est née... Natif d'une des familles fassies les plus traditionnelles, d'un père commerçant parmi les notabilités de la ville, Abdelwahab DOUKKALI est venu au monde dans l'atmosphère typique de FES l'éternelle. Après des études primaires et secondaires effectuées dans une école de la ville, il est initié, dès son plus jeune âge, à la musique, au théâtre, au dessin et à la peinture.

En 1959, il fait un PREMIER ENREGISTREMENT : « Grain de beauté », suivi, 15 jours plus tard, d'un autre enregistrement, mémorable celui-là : « L'automobile » qui devait connaître un succès sans précédent dans les annales de la chanson marocaine. Le disque s'est vendu à plus d'un millions de 45 tours. Un succès phénoménal à l'époque !

1961, A.DOUKKALI décide de quitter la Radio pour renouer avec l'activité théâtrale. Il rejoint, en effet la troupe nationale de théâtre avec laquelle il joue dans deux pièces : « le barbier de Séville » et « la maisonnette » ;

En 1962 il est membre de la SACEM, Société des Auteurs Compositeurs et Editeurs de Musique, France. La même année l'artiste effectue son premier voyage au moyen orient ; il fait notamment un grand séjour en Egypte où il découvre le Caire de nuit, et où il rencontre un accueil inattendu à l'occasion de soirées publiques et de passages à la télévision ainsi qu'au cinéma. A.DOUKKALI est au top de sa popularité !

En 1965, A.DOUKKALI retourne au bercail. Il fait alors un « malheur » lorsque, révolutionnant la chanson marocaine, il sort l'inoubliable « Mana Illa Bachar » (je ne suis qu'un être humain). Il obtient son PREMIER DISQUE D'OR La vedette allait encore révéler une autre facette de son talent : il joue, en 1966, dans le PREMIER LONG METRAGE MAROCAIN, « Al Hayatou Kifah » (Vaincre pour vivre). Un an plus tard, en 1967, il effectue son PREMIER ENREGISTREMENT EN FRANÇAIS, « je suis jaloux » et « Absence », la même année, A.DOUKKALI est présent dans la PREMIERE COPRODUCTION CINEMATOGRAPHIQUE entre le Maroc, l'Espagne et l'Egypte, un film de célèbre cinéaste Youssef CHAHINE Les plus grands metteurs en scènes du pays ne lâchent pas la star de la musique qui compose des morceaux d'anthologie «HAMLET» et « Idriss 1er » deux pièces théâtrales en scène respectivement par Mohamed AFIFI et Tayeb SADDIKI. Un travail exaltant et d'autant plus grandiose qu'il a été réalisé avec l'orchestre symphonique comprenant plus de 100 musiciens et professeurs de musique marocains, français et allemands, dirigés par le célèbre chef d'orchestre

## World A

Paul MARIT  
41915 ou la  
marocaine  
Le GRAND F  
Un an après  
hommes ».

CONSTITUT  
Fait remarq  
poste de Se  
NOUVELLE

En 1995, A  
City, où l'as  
ABDELWAH

fédération  
LE GRAND F  
ABDELAWA

Cette distin  
UN SPHINX  
AL MOUSS

MAROCAIN  
théâtre Mo  
LE 28 Avril

Mai, Mr Do  
Monsieur Je  
Le 26 Févri

Française, c  
HONORA l'a  
Le GRAND F

A été décer  
fois A Douk  
du XIIe cen

préparatifs  
l'année 200  
se voit attri  
50.000 pers

Le 5 juin 20  
France  
Le 22.12.20  
Professeur

Le 19 octob  
DES GENIES  
réunis : des  
actrices des

## World Art Day

## 3ème édition 2019

## Tétouan - Rabat - Fès

Paul MARITHON . DOUKKALI se lance dans l'écriture cinématographique 5 scénarios : « Aïda », « Les enfants du village », « 41915 ou la pilule », « le Soleil se lèvera la nuit » et « Miracle ». 1985. Un grand événement dans les annales de la chanson marocaine se passe à Mohammedia : il s'agit de PREMIER FESTIVAL DE LA CHANSON MAROCAINE, la vedette y décroche Le GRAND PRIX

Un an après, en 1986, A. DOUKKALI passe au casino de Montreux, en Suisse, où, à l'instigation de l'organisation « terre des hommes ». 1991.. A. DOUKKALI est élu PERSONNALITE DU MONDE ARABE.

CONSTITUTION DU SYNDICAT LIBRE DES MUSICIENS

Fait remarquable de la réunion constitutive : toutes les stars de la chanson marocaine étaient là et ont élu à l'unanimité au poste de Secrétaire Général. Abdelwahab DOUKKALI.

NOUVELLE CONSECRATION POUR ABDELWAHAB DOUKKALI

En 1995, A. DOUKKALI a obtenu une nouvelle consécration internationale, cette fois-ci dans la ville américaine d'Atlantic City, où l'association des artistes arabes américains vient de lui décerner le (Prix d'honneur) à l'occasion de ce festival, ABDELWAHAB DOUKKALI a également reçu la clef de la ville de New Jersey, symbole d'amitié et de paix de l'Etat de la fédération américaine

LE GRAND PRIX

ABDELWAHAB DOUKKALI vient d'ajouter un autre grand titre à son palmarès : celui du meilleur créateur musical en 1996. Cette distinction lui a été décernée par le jury du Festival international de la chanson au Caire.

UN SPHINX EN TERRE MAROCAINE

AL MOUSSIQAR ABDELWAHAB DOUKKALI a été nommé officiellement DOYEN DE LA MUSIQUE ET DE LA CHANSON MAROCAINE. Un trophée symbolique (luth en or massif lui a été remis en cette occasion). Un grand événement ce soir au théâtre Mohamed V : c'est la nuit d'un trophée, c'est le REBAB D'OR sculpté par SAHBI de renommée internationale.

LE 28 Avril 2004 A. Doukkali est honoré par SA SAINTETE JEAN PAUL II d'un diplôme de bénédiction. Date mémorable : le 6 Mai, Mr Doukkali se voit décerner la médaille d'or du MERITE ET DEVOUEMENT FRANÇAIS remise dans une réception, par Monsieur Jean Paul de BERNIS.

Le 26 Février de l'année 2004 Monsieur Jean Jaques Aillago Ministre de la culture et de la communication de la République Française, décora Monsieur A. Doukkali de la PALME DES ARTS ET METIERS. Le 24 aout 2005 SA SAINTETE BENOIT XVI HONORA l'artiste D'un diplôme de bénédiction.

LE GRAND PRIX HUMANITAIRE DE FRANCE MEDAILLE D'OR

A été décerné à A Doukkali le 11 Mars 2006, en récompense des services rendus aux Arts et à l'humanité. Pour la première fois A Doukkali a réussi à réunir sept grands Sofies dans douze œuvres inédites, dans un même spectacle à l'occasion du XIIe centenaire de la ville sainte FES. Ce travail colossal a demandé près d'une année de recherches compositions et préparatifs, pour le présenter au festival international de la Musique Sacrée de la ville spirituelle de FES. C'était le 12 juin de l'année 2008, devant un public de choix, venu des quatre coins du monde. Pour cette prestation magistrale, Mr A Doukkali se voit attribuer la Clef de la ville de FES, et une sculpture de la médina de la même ville, devant un public estimé près de 50.000 personnes, à la place de Bab Boujloud.

Le 5 juin 2010 la médaille Vermeil a été décernée à A. Doukkali par la Société Académique des ARTS-SCIENCES-LETTRES. France

Le 22.12.2009 SA SAINTETE BENOIT XVI, encore une fois, honora par SA BENEDICTION, Mr A. DOUKKALI de Docteur, Professeur Humaniste.

Le 19 octobre 2018 les portes de la Galerie Bab Rwah se sont Ouvertes devant l'exposition de peintures de A. Doukkali . \* DES GENIES \* des portraits à l'huile des personnages de différentes sphères ; Pour la première fois dans la même exposition réunis : des Rois , des chefs d'état , des peintres , des musiciens, des physiciens , des chercheurs , des écrivains , des acteurs actrices des sportifs des scientifiques ...

World Art Day



EL AKRAD Fatima Ezahra

3ème édition 2019



Tétouan - Rabat - Fès



World A



EL AL

EL AKRAD Fatima Ezahra est une artiste peintre autodidacte. Elle puise dans les univers de la nature, guidée par une âme romantique qui illustre un engagement confirmé conférant une homogénéité et un équilibre esthétique à ses œuvres.

Les couleurs qu'utilise l'artiste, tantôt claires tantôt obscures, donnent toute la plénitude aux expressions que dégagent ses toiles.

L'artiste ne cesse d'approfondir sa quête, ici et là, pour trouver son propre langage avec le monde extérieur ainsi qu'une nouvelle empreinte pouvant donner une valeur ajoutée au domaine de l'Art. Pour l'artiste, participer à des événements de grande envergure va lui conférer un appui moral et esthétique lui permettant d'aller aussi loin que possible dans le domaine des Arts Plastiques.

ELALOUA  
Sa carrière  
représent  
ce qui tou  
ELALOUA  
plusieurs  
enrichi so  
Puis grâc  
chemin e  
Fidèle à  
l'artiste r  
dans son  
Ses œuvr  
et riches  
peinture.



EL ALOUAJI Khalid



ELALOUAJI Khalid, artiste peintre, natif de Rabat, autodidacte, mordu de l'art depuis son enfance. Sa carrière est constituée de plusieurs étapes et styles plastiques. Evoluant vers l'abstrait qui représente pour lui l'espace de créativité et de liberté, selon un certain équilibre avec l'âme et tout ce qui touche le fond de l'artiste.

ELALOUAJI s'est formé lui-même, tout en s'appuyant sur les règles du dessin et surtout en côtoyant plusieurs artistes dont fut Mohamed KACIMI, qui ont influencé son orientation, et en même temps enrichi son expérience.

Puis grâce à ses études supérieures, l'artiste a étudié l'histoire de l'art, qui l'a aidé à creuser son chemin et à démontrer son style.

Fidèle à lui-même, et bien qu'il s'implique peu dans les sorties tonitruantes dans son atelier, l'artiste n'en continue pas moins de poursuivre ses recherches en matières artistiques, toujours dans son domaine de prédilection à savoir l'école Abstraite.

Ses œuvres exposées partout au Maroc, dans des expositions individuelles et collectives, hautes et riches en couleurs et vie, et qui émanent d'une longue réflexion et d'un amour certain pour la peinture.

World Art Day



EL FALAH Sanae

3ème édition 2019



Tétouan - Rabat - Fès



World A



E

Sanae EL FALAH est une artiste peintre autodidacte, elle a toujours aimé l'art sous toutes ses formes avec une préférence pour la peinture, l'écriture aussi notamment la poésie. Son premier recueil vient de voir le jour sous le titre «Délire. ...à Lire -Des phrases et des mots «.

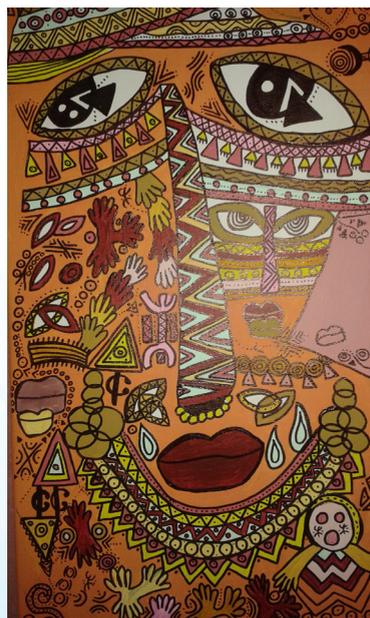
Sa peinture peut être qualifiée de semi -abstraite, cependant certains y verront un côté expressionniste. Toujours est-il qu'elle n'aime pas s'inscrire dans une mouvance ou catégorie particulière. En effet ,elle peint suivant ses inspirations , ses sentiments, ses sensations sans aucune contrainte particulière et de ce fait , elle se considère comme une artiste libre où couleurs et formes prennent vie suivant l'envie, la motivation du moment .Le plus important pour elle est la sincérité, l'authenticité ,l'émotion que son travail peut susciter chez les autres , que cela soit un public connaisseur ou pas.

Picasso a dit «Je ne peins pas ce que je vois, je peins ce que je pense « Pour sa part, « elle peint ce qu'elle sent, ou ressent «.

Dour  
son p  
intér  
de l'a  
de vé  
souff  
; à sa  
Les t  
de si  
L'arti



EL HAJJAJI Dounia



Dounia EL HAJJAJI, artiste peintre née en 1987 à Fès, où elle vit et travaille. Passionnée d'art depuis son plus jeune âge, elle s'épanouit à travers le pinceau et peint sans modération. Ses œuvres ont un intérêt considérable, non seulement pour les artistes, mais aussi pour le spectateur. Les tableaux de l'artiste peintre montrent que le point, la ligne, la touche, le geste, les tons, la composition sont de véritables signes du peintre. Eloignée des conventions plastiques, Dounia apporte un nouveau souffle à la création autodidacte. Elle recourt à une théorie propre à elle, à son propre imaginaire ; à sa propre expression picturale qui est toujours éclairante au-delà de ce qu'elle veut atteindre. Les traits que Dounia EL HAJJAJI usent, montrent à quoi elle s'attache, ce sur quoi porte son effort de signification et de fabrication de sens.

L'artiste a participé à plusieurs expositions nationales et internationales au Maroc.

World Art Day

3<sup>ème</sup> édition 2019

Tétouan - Rabat - Fès

World A



DINCA Carmen



« Née en Roumanie et installée à Casablanca, Carmen DINCA, artiste autodidacte et ingénieur de formation, elle a débuté sa carrière par une figuration d'obédience paysagiste pour passer ensuite à l'abstrait.

Elle compte en son actif plusieurs expositions personnelles et collectives au Maroc, en Roumanie et en Espagne. »

Carmen DINCA est une artiste peintre à la gestuelle libre, instinctif et maniable, laissant surgir ses variations chromatiques dans la répartition de l'espace, aux détours de leurs formes insolites. Ses peintures oniriques aux lignes souples, aux couleurs vives et lumineuses, aux compositions parfaitement architecturées, traduisent bien l'héritage artistique de leur auteur dans la dynamique. Ce dynamique plastique et les potentialités qu'il ouvre devient la réponse apportée par l'artiste au passage du réel au virtuel, de l'actuel au possible.

Dans l'amplitude vive ou heurtée des lignes, spiralées ou brisées, sa sensibilité, son intuition visionnaire illustre la verve d'un puissant expressionnisme abstrait dans laquelle l'intellect ne doit pas primer. Avant tout, il lui faut se sentir sereine pour vivre pleinement l'instant présent, être totalement disponible à son inspiration et s'identifier avec la couleur.

De la multiplicité des traits et des couleurs émerge la résonance continue d'un sens pénétrant, immanent à cette création : celui de la sublimité dans la recherche de soi même.

Vergil Cojocaru - Cover



**EL MANSOURI Abdelaziz**



Après plusieurs expériences dans le domaine de la calligraphie arabe, l'artiste Abdelaziz EL MANSOURI effectue des recherches approfondies dans l'univers des couleurs essayant de surpasser toute théorie chromatique pour combiner peinture et calligraphe. Tout cela dans un dessein d'illustrer la magnificence et la splendeur de l'alphabet arabe et d'en faire un réel outil d'expression lui permettant de faire passer des messages discrets concrétisant la plénitude du patrimoine arabe, culturel et philosophique.

Après diverses expositions individuelles et collectives, l'artiste s'est attelé sur diverses techniques pour développer son style

## World Art Day



EL OUALI Rachid

## 3ème édition 2019



## Tétouan - Rabat - Fès



Né le 3 Avril 1965 dans une famille nombreuse et modeste à Rabat, Rachid EL OUALI est l'exemple parfait de la réussite au MAROC, liée à la persévérance, le travail acharné et le sérieux.

Après des études de 1984 à 1988 à l'Ecole d'Art Dramatique du Théâtre National Mohamed V à Rabat, et quelques rôles dans des pièces de théâtre, et des téléfilms, Rachid EL OUALI est révélé au public marocain par le film « Voleur de rêves » de Hakim NOURY, où il obtient en 1995 le 1er prix du meilleur acteur au Festival National de Tanger.

Rachid EL OUALI va alors devenir l'icône d'une génération et le symbole d'une dynamique artistique sans précédent.

Après 30 ans d'une carrière exceptionnelle, il assume cette réussite qui a fait de lui la star masculine la plus célèbre du grand et petit écran. Une carrière qui a commencé par hasard en 1983 en passant un concours d'Art Dramatique au Théâtre National « pour rigoler », raconte Rachid EL OUALI sur son site personnel.

En 2004, après 20 ans de carrière en tant qu'acteur, Rachid EL OUALI passe derrière la caméra avec un court métrage « Nini ya Moumou » d'après Anton TCHEKOV. Il fonde sa propre société de production CLAPRODUCTION en 2005 et réalise les courts métrages « L'aube », « La mouche et moi » et « Le défunt » qui reçoivent plusieurs prix dans différents festivals internationaux.

Le petit écran le séduit et il réussit deux expériences inédites en tant qu'animateur : « Lalla Laaroussa »

en 2007 et 2008 pour la chaîne 2M et « Qui veut gagner des millions » pour le Maghreb sur la chaîne tunisienne Nessma en 2009.

Le magazine français L'EXPRESS international, le classe parmi les 100 personnalités, tous métiers confondus, qui font bouger le Maroc. En 2006 et 2010, le magazine TELQUEL le nomme, d'après un sondage international, parmi les 10 personnalités les plus populaires au MAROC. Il est élu Homme de l'année en 2012 dans la rubrique Art et Culture au MAROC.

Rachid EL OUALI s'engage dans des opérations sociales et humanitaires et sera nommé en 2004, Ambassadeur de bonne volonté du PNUD.

Depuis 2011, Rachid El Ouali est parrain de l'opération Dir Iddik pour l'opérateur téléphonique INWI. Un projet fédérateur de bénévolat. Il parcourt les villes pour mobiliser les jeunes et les sensibiliser aux vertus du partage et de la générosité.

En 2012, Rachid EL OUALI réalise et produit son 1er long métrage Ymma, un road movie entre le Maroc et la Corse.

Ymma sort dans les salles au Maroc en décembre 2013, où il obtient plusieurs prix nationaux et internationaux. En 2013, il réalise une série télévisée de 30 épisodes « Nass el Houma » pour le mois de Ramadan sur 2M, qui obtient un succès fulgurant.

En mai 2015, le rêve de l'artiste se réalise. Ymma sort dès le 3 juin, dans les salles de cinéma en FRANCE, après une tournée triomphale à travers quelques villes françaises et le 29 mai, il est projeté à L'Institut du Monde Arabe à Paris.

En 2015, après avoir réalisé le téléfilm « Hfid el haj », pour la SNRT durant le mois de Ramadan, il écrit et réalise le court métrage « Nhar l'aid », produit par Alliance Public Prod, et qui parle de la solitude des personnes âgées dans la société marocaine.

Rachid EL OUALI coécrit le long métrage « Nouhe ne sait pas nager » avec Adnane MOUHEJJA, qu'il réalise en 2016, et produit par Claproduction.

En 2017, il écrit et réalise deux courts métrages, « Une goutte d'huile suffit », produit par DGDP et « Petit clair de lune » produit par Dreamaker production.

En 2018, Rachid el Ouali produit deux courts métrages, « Electrochoc » écrit et réalisé par Hicham IBRAHIMI, et « Le retour du Roi Lear » écrit et réalisé par Hicham EL OUALI, produits par CLAPRODUCTION.

Rachid EL OUALI a participé à la deuxième édition de la fête de la musique organisée à la Bibliothèque Nationale du royaume du Maroc à Rabat le mois de juin 2018, où il a exposé sa première toile peinte spécialement pour cet événement.

World Art Day

3<sup>ème</sup> édition 2019

Tétouan - Rabat - Fès

World A



ESSEFIANI Mohammed Anouar



Natif de la ville de Tétouan, Mohammed Anouar ESSEFIANI manifeste depuis son plus jeune âge un intérêt marqué pour les arts visuels.

Peintre autodidacte, créatif et authentique, il vibre au rythme de ses pinceaux, heureux et libre d'exprimer à travers ses couleurs son style unique.

Il a choisi le cheval, signe de noblesse, beauté, dignité et fierté, qui devient un moyen de partager sa passion pour la peinture.

Son style est audacieux, original et inspiré. On note que sa créativité dépend de son feeling, son instinct et son entourage.

Ses toiles sont vivantes, chaleureuses et contrastées. Il ne se fixe pas de limite et ses œuvres lui ouvrent une fenêtre sur le monde.

Plusieurs expositions à l'actif de l'artiste, au Maroc et à l'étranger

L'art  
men  
L'ar  
pou  
201  
aspi  
Bier  
l'art  
Aprè  
Essa  
l'abs  
Act



FEKKAK Assia



L'artiste peintre Assia FEKKAK est issue d'une famille où l'art est présent chez plusieurs membres qui innovaient dans les arts plastiques, la broderie, le théâtre, le cinéma ...

L'artiste a toujours senti un penchant pour la peinture. Ayant fait des études à la faculté pour une licence en étude Islamique en 1995, et ayant obtenu une licence en droit privé en 2012, ses études bien qu'éloignées du domaine de l'art ne l'ont jamais détourné de ses aspirations.

Bien que travaillant comme cadre à la RADEEF l'artiste a toujours montré de l'intérêt pour l'art et parallèlement mène deux vies, professionnelle et artistique.

Après avoir acquis un certain niveau, l'artiste a participé à plusieurs expositions à Fès, Asilah Essaouira, Marrakech et Casablanca. L'artiste aborde plusieurs styles dont le figuratif, l'abstrait avec ou sans matière et est toujours à la quête de son propre style.

Actuellement l'artiste est attirée par les portraits et « l'art de la grisaille, monochrome ».

World Art Day

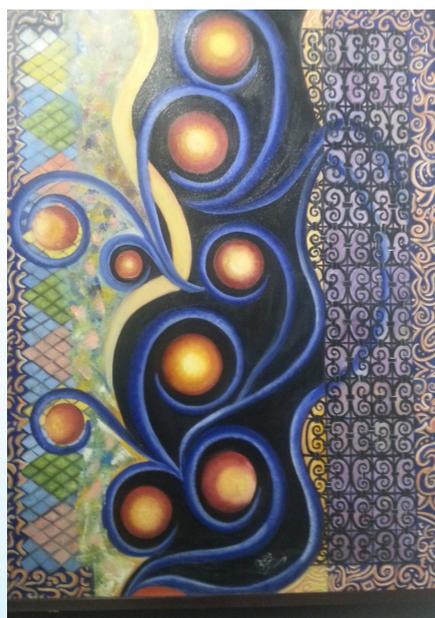
3ème édition 2019

Tétouan - Rabat - Fès

World A



GASMI Zakia



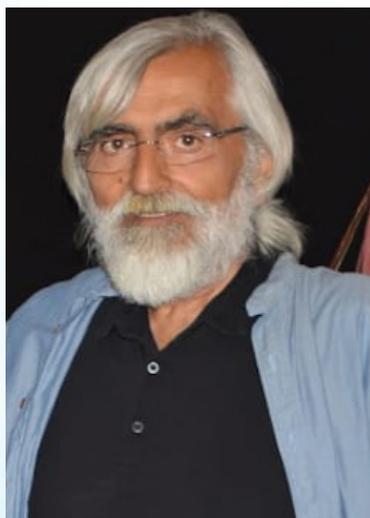
Passionnée d'art depuis son jeune âge, Zakia GASMI est une artiste autodidacte, née à Rabat et y a vécu la plus grande partie de sa jeunesse. Certes, Son cursus étudiant n'a rien à voir avec le monde artistique. Cependant, le dessin fait partie intégrante de sa vie depuis toujours.

En qualité d'autodidacte elle a la liberté de s'exprimer et de s'épanouir à travers le pinceau et peint sans modération des œuvres.

La création pour elle naît d'une idée, d'un flash, d'un hasard, d'une volonté d'expression ou d'une photo et c'est comme ça que ses toiles naissent les unes après les autres.

L'artiste est très active dans le domaine associatif lié à l'art. Elle est présidente de l'association Adwae des Femmes Artistes Marocaines (AFAM). Elle a dans son actif plusieurs participations et expositions dans diverses villes du Maroc.

GO  
Né en  
graph  
lyris  
deven  
Une l  
lumiè  
d'un  
et Ra  
à Bol  
L'art  
des f  
scien  
mon  
«La b  
impo  
Souli  
et les  
et so  
beau  
beau  
« No  
écolo  
numé  
sugg  
» He



GORUNESCU Valentin



Né en 1953 à Craiova, Roumanie, Valentin Gorunescu, ingénieur automaticien de formation, s'est consacré à l'art graphique tard, après avoir coqueté une longue période avec la poésie, et ce pour s'installer peut-être dans un lyrisme plus complet que celui des vers, celui des images, bien plus élysif. Depuis 1990 il vit au Maroc, qui est devenu ainsi son deuxième pays.

Une bonne partie de ses œuvres reflètent la joie de vivre au Maghreb : soleil, lumière, ombres, lumière, sable, lumière, mer, lumière, couleurs et lumière partout. Les œuvres proposées par Valentin au public sont le résultat d'un genre spécial de l'art génératif, l'art fractal. Il a participé dans des expositions collectives à Casablanca, Fès et Rabat, au Maroc, et participe aussi dans la réalisation du magazine artistique international Quaderni, (Cahiers), à Bologne, Italie.

L'art fractal est rarement dessiné ou peint à la main, puisqu'il est créé à l'aide d'ordinateurs, capables de calculer des fonctions fractales et d'engendrer des images à partir de ces dernières. Placée au carrefour de l'art, de la science, de la technologie et des émotions, la création numérique s'est développée comme genre artistique au monde depuis le début des années 1960. La vieille question philosophique de la Grèce Antique reste posée : « La beauté est-elle dans le regard ou dans la chose regardée ? » Ou encore, pour le spectateur, est-elle plus importante la technique du créateur ou l'image proposée ? Le Temps le dira.

Soulignant la nécessité de construire un dialogue entre les médias traditionnels (peinture, sculpture, dessin) et les nouveaux médias, qui se sont tournés le dos abusivement depuis leur rencontre, Hervé Fischer, artiste et sociologue canadien, lui-même explorateur de l'art digital, a proposé d'explorer ce que pourraient être les « beaux-arts numériques » et « en finir avec la pensée binaire, souvent agressive, d'une rupture finale entre les beaux-arts et les arts numériques. »

« Nouveau Naturalisme : l'image et le sentiment de la nature ont muté : désormais scientifiques, financiers, écologiques, numériques. Les icônes de l'âge du numérique exigent le retour paradoxal à la peinture. Les arts numériques aujourd'hui, pas plus que la photographie au XIXe siècle, ne signifient la fin de la peinture, mais suggèrent d'inventer des beaux-arts numériques.... Avec le temps, j'opte de plus en plus pour un art philosophique. » Hervé Fischer

World Art Day

3<sup>ème</sup> édition 2019

Tétouan - Rabat - Fès

World A



JNAINI Rachida



Peintre autodidacte, Rachida JNAINI a été envahie par la passion de peinture dès son jeune âge. Le dessin fait partie intégrante de sa vie depuis toujours. Aussi loin que ses souvenirs la mènent, elle se voit en train de dessiner... et ce, depuis sa plus tendre enfance. Sur son parcours, l'artiste confirme avec certitude que l'art a toujours fait partie de sa vie. A travers ses peintures Rachida porte des valeurs fondamentales, telles que la liberté d'expression, la liberté de la création artistique. La peinture contemporaine abstraite constitue la plus grande activité de l'artiste.

Plusieurs expositions nationales et internationales à l'actif de l'artiste. La dernière remonte au mois d'octobre 2018 en Corée du Sud

KA

Nativ  
ense  
Paral  
au M  
Aujou  
choré  
jeux  
Avec  
qui é  
levar  
s'éve  
d'Ha  
Et ou  
peut  
lorsq  
secre  
Haya  
ques  
Sidi M



**KADIRI HASSANI Hayat**



Native de Fès, Hayat Kadiri Hassani, après une formation académique en arts plastiques, est aujourd'hui enseignante et vit son amour pour la peinture comme une passion dévorante.

Parallèlement à cela, sa carrière d'artiste peintre a débuté en 1991 à travers plusieurs expositions, d'abord au Maroc, ensuite à l'étranger et notamment au Portugal.

Aujourd'hui, le travail d'Hayat, à travers son vocabulaire expressif, lui permet d'écrire des phrases chorégraphiques ou plutôt des poèmes rimés, sans mots, mais au moyen de la matière, la couleur et des jeux de lumière qui donnent à son style une envie de regarder, contempler son travail avec envie et amour. Avec cette manière simple de manier couleurs, lignes, et matières, le tout baigné d'une lumière crépusculaire qui éclaire ce reste de jour et vous invite à un réveil matinal, d'un autre temps, d'un autre jour qui s'éveille, levant le voile d'une nuit obscure, c'est une autre aube qui éclaire les pétales de roses d'une roseraie qui s'éveille, un enchantement de couleurs de brumes, de formes de matières bref de vie. Tel est l'univers d'Hayat confronté à la blancheur de sa toile.

Et oui, le blanc sonne comme un silence, avant tout commencement, mais la lumière, cette chose qui ne peut être reproduite, mais doit être représentée par autre chose... par la couleur ; la couleur qui est un tout, lorsque celle-ci est bonne, les formes et les figures qu'elle recouvre dans l'espace sonnent juste. C'est le secret de la peinture comme l'homme mortel mais vivant, perpétuellement en lutte avec la matière.

Hayat, comme sa peinture, vit ce dilemme poétique où rien n'est inscrit mais tout est suggestions, questionnements, et désirs.

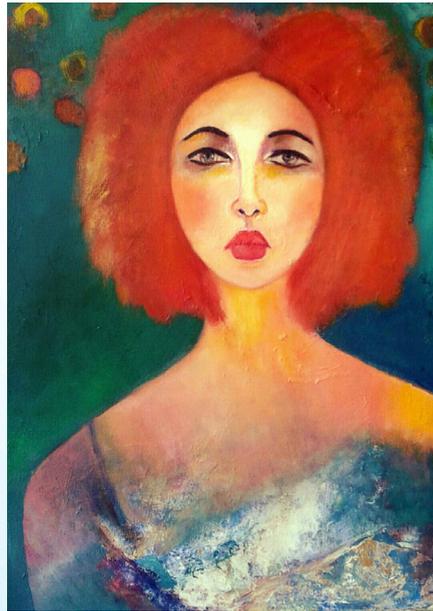
Sidi Mohamed El Basri.

World Art Day



KHADIRA Imane

3ème édition 2019



Tétouan - Rabat - Fès



World A



KH

Imane KHADIRA est une artiste peintre autodidacte, originaire de la ville de Casablanca. De formation commerciale au départ, elle débute la peinture dans un style figuratif et abstrait, la peinture s'est imposée à elle tardivement et son œuvre frappe d'emblée par l'évidence de son caractère figuratif, entièrement dédié à la représentation du corps féminin, elle recherche à mettre en évidence les expressions du visage et du regard avec une palette de rouges, de bleus et d'ocres propres à elle. Une grammaire du visage en quelque sorte, un visage qui exprime tour à tour, mais avec la même force, le silence et l'illumination. Ses personnages sont saisissants par leur expression et leur regard inquisiteur que nous lance un visage tracé de couleurs lumineuses, une appréhension nous saisit. Tout n'est donc pas toujours gai et serein, poursuivant inlassablement ses recherches sur le visage, le regard et le corps, son œuvre s'attèle d'un minimalisme extrême de formes et d'une palette de couleurs très riches à transcrire toutes les expressions, tous les bouleversements de physionomie nés des humeurs et des passions humaines.

Née  
la m  
L'art  
bien  
voie  
pers  
emp  
La r  
vérité

**KHARKHACH Bassima**

Née à TAZA en 1981, l'artiste Bassima KHARKHACH partage aujourd'hui son temps entre la mer de RABAT, TANGER et le calme de la forêt de la région de TAZA.

L'artiste expose pour la première fois ses peintures, elle réalise la peinture sur la toile, bien fascinée depuis toujours par la nature, l'artiste est à la recherche de sa véritable voie : s'exprimer différemment, écrire sans que les mots soient lus, trouver une écriture personnelle et sincère, des phrases pour dire ses craintes et chercher ses vérités, des mots empreints parfois de violence et toujours de passion.

La nature pour elle un refuge et une source d'inspiration, un lieu pour reprendre une véritable respiration, une passion, un savoir à transmettre...

World Art Day

3<sup>ème</sup> édition 2019

Tétouan - Rabat - Fès

World A



MAAROUF Oumaima



MAAROUF Oumaima est une jeune artiste autodidacte. Née à Tétouan en 1996, elle est passionnée d'Arts depuis son enfance, elle a commencé à peindre professionnellement en 2016.

Au cours des trois dernières années, elle a travaillé dur pour améliorer, créer et développer son propre style, le pointillisme.

L'art pour elle, c'est l'art de partager ses sentiments à travers ses peintures qui illustrent ses émotions. Une série d'histoires non dévoilées sont cachées dans ses œuvres. Tout a commencé avec la peinture «Retour à La Vie», une harmonie de couleurs et de sentiments. Vers la peinture «Rose En Cœur», pleine d'amour, de rêves et de passion. Dans ses œuvres, chacun détient un certain nombre de secrets!

Depuis 2017 l'artiste a participé à quelques expositions au Maroc et à l'étranger.

MAAR  
Elle  
conf  
Dieu  
meil  
exis  
Au-c  
l'art  
man



MARZOU Fadwa



MARZOU Fadwa est une artiste peintre autodidacte et docteur vétérinaire de formation. Elle a découvert la peinture, à la fois un espace sans limite où elle peut se prolonger, un confident et un professeur. On n'a jamais assez d'espace en soi pour exprimer l'infini que Dieu a mis en nous. La créativité, l'audace, la spontanéité, et le détachement sont les meilleurs outils pour cultiver un dialogue intérieur. La plus grande école des beaux arts existe en nous, notre instinct nous guide et nos passions et intuitions nous illuminent. Au-delà des couleurs, des matières et des formes, l'expression artistique représente pour l'artiste une quête spirituelle, un voyage de l'âme dans l'infini, une ode à l'invisible et une manifestation contre l'insignifiance.



MEHDI Abdu



C'est l'interprète, le compositeur et le peintre. Son grand souci est de transmettre son art avec sincérité. Mehdi ABDU a étudié sous les directives des grands musiciens comme Mohamed Abdelouahab, Baligh Hamdi ou encore Mohamed Al Mouji.

L'artiste a côtoyé les hommes de lettres, de philosophie tels Hssane Abdelkoudouss, Youssef Idriss et bien d'autres, cela lui a permis d'avoir une personnalité complète. L'artiste a poursuivi des études musicales au conservatoire de Casablanca et a ensuite voyagé au Caire afin de parfaire son talent. Il y passa une douzaine d'années et a visité plusieurs pays dans la perspective de partager son talent à travers les festivals internationaux, à l'instar de Mawazine, Jarash, Volubilis, Rabat. Il a composé des chansons pour lui et pour d'autres artistes ainsi que pour des bandes originales de films en plus de plusieurs publicités.

De sa discographie, les plus célèbres chansons sont :

Selmou li alih – Safinate Al Omr – La Ilaha Siwak – Yaajabni Al Kamar.

Pour Mehdi Abdu, la peinture est une trêve prise au studio où il passe la majorité de son temps, là il écrit et orchestre les notes jusqu'à ce que ses sens implorent un silence et un retrait à son atelier se trouvant au lieu même de son studio. Mehdi Abdu considère que cet élément n'est qu'un plus qui complète son chant. L'artiste trouve plusieurs points communs entre la peinture et la musique, cela lui permet de découvrir de nouveaux horizons à la création. À titre d'exemple, pour lui le noir et le blanc sont similaires au son de la musique et le silence, la profondeur et la surface à la vitesse et à la lenteur et ainsi de suite.

Mehdi Abdu a commencé la peinture très jeune et ses tableaux atteignent les trois cents dont la majorité se trouve chez des amateurs d'art et aussi sur les couvertures de livres.



**MIKOU Mohamed**



Mohamed MIKOU est né à Fès le 23 janvier 1979. Homme et artiste de talent. Il peint, cherche et aspire toujours à s'approcher de la belle créativité panachée avec la finesse de la plume et de la couleur. Son talent figuratif a jailli depuis l'âge de quinze ans lorsqu'il a tissé une relation intime avec la peinture en vue de jouir l'homme, le calmer et insuffler tout ce qui est beau à ses sensations. Il appartient à une école artistique figurative authentique à savoir l'école abstraite ou ce qu'on nomme le mythe de l'abstraction dont l'artiste Jackson Pollok a posé ses premiers piliers. Ce dernier est l'artiste du point et de la ligne inclinée et parsemée puisqu'on trouve toujours dans ses tableaux un point qui flotte à la surface réunissant diverses lignes en méli-mélo transformant ainsi ce point en des centaines de points centraux. Il est titulaire de la carte d'artiste de la part du ministère de la communication, il a participé à divers colloques et expositions d'art figuratif au niveau national et international. Il a déjà organisé ses propres expositions et a contribué à différents ateliers et activités sociales et humanitaires.

Porteur d'un message national suprême, celui de servir sa patrie, défendre son intégrité territoriale et glorifier le drapeau national dans tous les événements artistique en considérant l'art figuratif un moyen d'exprimer les valeurs nationales et humaines ainsi que la consécration de la culture de la vraie citoyenneté.

World Art Day

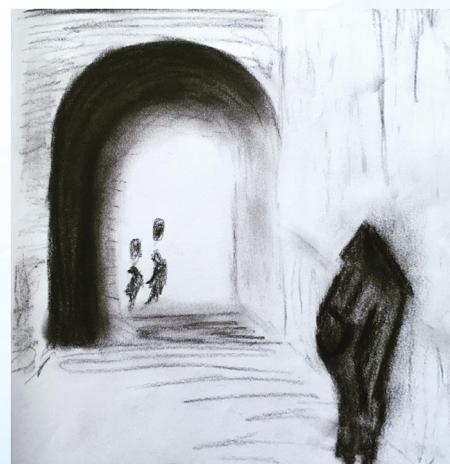
3<sup>ème</sup> édition 2019

Tétouan - Rabat - Fès

World A



**MKINSI Omar**



Né à Salé (Maroc) en 1976, Omar MKINSI a grandi dans un milieu où le travail manuel a toujours été mis à l'honneur. Très tôt, il acquit l'amour de «créer avec ses mains» dans un esprit fonctionnel et artistique.

Diplôme en affaires en main, il évolua pendant de longues années dans le milieu de l'entreprise, ce qui l'éloigna de manière significative de sa passion pour les arts et la création manuelle. Ne resta alors que la pratique musicale, où il trouvera, depuis son adolescence une échappatoire artistique.

En 2015, il décida un retour en force vers sa passion pour les arts en créant «The Little Workshop», une entreprise à dimension sociale qui propose diverses activités artistiques. Cela fut pour lui l'occasion de replonger dans les merveilles des arts. Il compléta une formation en céramique et élabora un programme d'éveil musical pour les enfants. Il retrouva aussi la joie que procurent pinceaux et couleurs.

Engagé à travers ses actions à The Little Workshop, Omar Mkinsi croit en l'art comme étant le premier levier de développement, à l'échelle humaine et personnelle, comme au niveau local et national.

Omar Mkinsi participa à l'exposition collective organisée en célébration de la Journée Mondiale de l'Art en Avril 2017, ainsi qu'à l'exposition collective de la première édition de la fête internationale de la musique, tenue à la bibliothèque nationale du royaume, en juin 2017.



**MPUTU Djo**



Originaire du Congo Kinshasa, MPUTU Djo est un artiste peintre portraitiste. Il a opté pour le réalisme comme style, accompagné du collage des tissus typiquement africains.

L'artiste représente beaucoup plus sur ses tableaux des feuillages ainsi que la beauté de la femme africaine en général.

Plusieurs expositions à l'actif de l'artiste.

World Art Day

3<sup>ème</sup> édition 2019

Tétouan - Rabat - Fès

World A



NADRI Youssef



L'artiste a découvert le don et le dévouement pour la peinture depuis son jeune âge. Dès l'âge de six ans il était attiré par tout ce qui est beau et artistique. Il a commencé à exprimer ce don par la peinture et le dessin sur papier et il a ensuite cherché à développer son art par l'observation et la visite des expositions des grands artistes plasticiens.

L'artiste se considère être au début d'un parcours prometteur quoiqu'il a dans son actif plusieurs œuvres et créations qu'il a exposées dans plusieurs villes du royaume du Maroc et à l'étranger, notamment en Italie et en Espagne.

Fou  
styl  
Con  
l'œu  
en s  
est  
Elle  
toile  
de p  
exp



NEJJAR Fouzia



Fouzia NEJJAR de Rabat, née dans une famille qui baigne dans l'art, a développé son style artistique et créatif nourri de ses émotions et de ses ressentis.

Consacrée à l'art abstrait et inspirée par sa défunte sœur, une grande peintre dont l'œuvre a battu le record Guinness, Fouzia parvient à déterminer sa touche personnelle en se lançant dans une production artistique et tout en utilisant un langage qui lui est propre à travers ses œuvres.

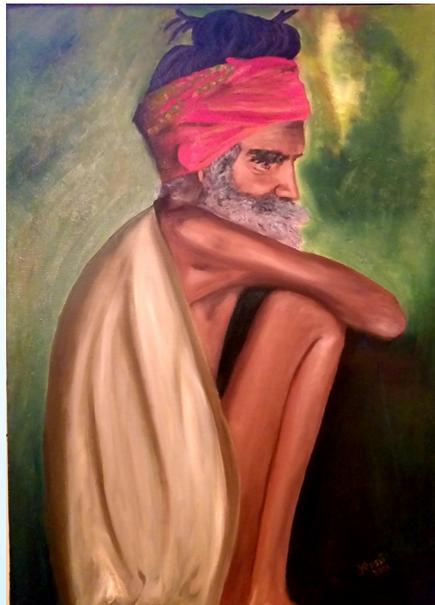
Elle a découvert sa passion pour la peinture en 2012. L'artiste a peint sa première toile sous les vifs encouragements des grands peintres et en 2013 elle a eu l'occasion de participer à la 2ème rencontre international Artistique Meeting et aussi à des expositions collectives au Maroc et à l'étranger.

World Art Day



**OUAKRIM Yousra**

3<sup>ème</sup> édition 2019



Tétouan - Rabat - Fès



World A



Yousra OUAKRIM est native de Meknès, elle vit et travaille actuellement à Rabat. Sensible à toutes les formes d'art, l'artiste est passionnée de photographie, de danse et de peinture. Son inspiration vient de ses voyages, le souvenir s'immortalise à travers une photo d'abord, puis une peinture. Après un début au crayon et au fusain ainsi que la peinture acrylique, l'artiste expérimente actuellement la peinture à l'huile à travers le figuratif et le portrait l'incitant à prendre goût avec patience à l'achèvement d'une toile. Toutefois, Yousra se sent plus libre en art abstrait s'exprimant avec une palette de couleurs et des coups de pinceaux indisciplinés.

Saïd RIAN  
Après av  
Mais très  
autodidac  
plaçait da  
améliorer  
exposition  
Les œuvre  
profondér  
sont faits  
bercé son  
Evoquant  
permettre  
font naître  
Toutefois,  
de sa cultu  
est présen  
Les toiles  
le cours d

Plusieurs  
2019 à Mé



RIAN Saïd



Saïd RIAN est né dans le petit village rifain de Charafate, au nord du Maroc.

Après avoir obtenu une licence d'histoire-géographie à l'université de Rabat, il est devenu professeur. Mais très jeune, il avait déjà commencé à peindre, et pendant les quatre décennies suivantes, ce peintre autodidacte a continué d'utiliser son pinceau pour communiquer avec les autres. Même si la confiance qu'il plaçait dans son talent de peintre s'affirmait progressivement, il n'en continuait pas moins à travailler pour améliorer sa technique et élargir l'horizon de son éducation artistique. Puis il commença à organiser des expositions et à vendre ses toiles.

Les œuvres de Rian tirent indiscutablement leur puissance et leur éloquence de ses racines qui sont restées profondément plantées dans sa terre natale. Si ses tableaux ont parfois été comparés à "la substance dont sont faits les rêves", ils sont pourtant solidement ancrés dans la culture et les traditions villageoises ayant bercé son enfance.

Evoquant avec force la féminité berbère et la musique folklorique de la région où il a grandi, ses peintures permettent au monde des femmes et des enfants de la campagne de s'exprimer. Quant à ses paysages, ils font naître une **anxiété dérangeante** en ce qui concerne la destruction de l'habitat naturel.

Toutefois, dans ses œuvres, Saïd Rian ne se contente pas d'enregistrer la vitalité de son environnement et de sa culture. L'ambition et l'espoir surgissent des jeux d'ombre et de lumière, et un héritage indiscutable est présent dans les lignes et les structures de ses tableaux.

Les toiles de Saïd Rian expriment une puissance sans cesse grandissante, au fur et à mesure que s'écoule le cours de sa vie et qu'il explore les multiples facettes de cet héritage : le Maroc.

*Journal Libération 2002.*

Plusieurs expositions individuelles et collectives à l'actif de l'artiste. La dernière remonte au mois de janvier 2019 à Médina Art galerie à Tanger.

## World Art Day



**ROHI Mounia**

## 3<sup>ème</sup> édition 2019



## Tétouan - Rabat - Fès



## World A



**SAN**

Pendant longtemps, la peinture semblait à l'artiste Mounia ROHI inaccessible, réservée aux artistes reconnus et aux seules élites des beaux-arts, mais par la suite, elle s'est rendue compte qu'être artiste peintre est un élan que l'on découvre au fond de soi et qui ne demande qu'à se cultiver et se développer.

L'artiste a eu la chance d'avoir été soutenue dans cette voie par des personnes qui ont cru en elle, c'est ce qui l'a poussée à progresser et développer sa passion.

Ayant acquis les bases de la peinture au sein d'un atelier d'un grand artiste peintre de la ville de Fès, Mounia a pu exploiter ces acquis en utilisant les formes, les silhouettes et les couleurs qu'elle associe à la matière (le sable, le papier...) pour exprimer des thèmes qui l'interpellent comme la Vie, la Femme, la Danse, la Musique et les reproduire au fond de sa toile.

Son style artistique vibre entre l'abstrait et le semi figuratif avec inspiration du cubisme.

L'artiste utilise une technique mixte alliant la peinture à l'huile, l'acrylique et l'effet de matière.

Elle partage sa passion avec les enfants à travers des ateliers qu'elle anime au sein de son atelier (Page Facebook « Ateliers MoonArt ») qu'elle a lancé après avoir quitté le domaine professionnel.

Mounia est active dans le domaine associatif et membre d'une association artistique à Fès.

L'artiste a participé à plusieurs expositions nationales et internationales.

Mounia S  
peinture  
Poursuivi  
a dû laiss  
dessiner  
En plus d  
rêvait d'e  
une licen  
Cinéma e  
L'artiste a  
2019 à l'o  
et à la Ga



ix artistes  
te qu'être  
cultiver et

ru en elle,

la ville de  
urs qu'elle  
me la Vie,

atière.

on atelier  
essionnel.

ès.

## World Art Day



**SANHAJI Mounia**

## 3ème édition 2019



## Tétouan - Rabat - Fès



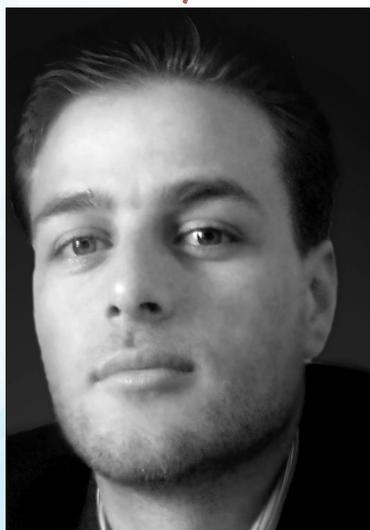
Mounia SANHAJI est née en 1983 à Kenitra. Artiste peintre autodidacte, elle aime le dessin et la peinture depuis son très jeune âge.

Poursuivre des études à l'école nationale des beaux arts de Tétouan était son rêve, mais l'artiste a dû laisser tomber ce rêve pour des raisons qui la dépassent. Néanmoins, L'artiste a continué à dessiner et à apprendre discrètement.

En plus de la peinture, l'artiste a une grande passion pour le cinéma depuis son adolescence. Elle rêvait d'exprimer ses pensées et ses états d'âme à travers des films. Ainsi, après avoir obtenue une licence en études françaises, l'artiste poursuit actuellement ses études dans les métiers du Cinéma et l'audiovisuel.

L'artiste a à son actif plusieurs expositions collectives, les dernières remontent au mois de mars 2019 à l'occasion de la journée de la femme à la Chambre du Commerce et de l'Industrie de kénitra et à la Galerie Chevalet à Casablanca.

World Art Day

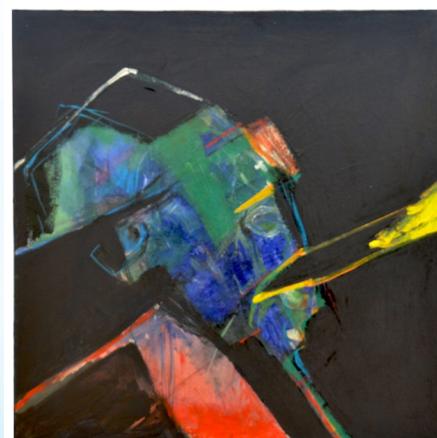


TANJABA Faouzi

3ème édition 2019



Tétouan - Rabat - Fès



Faouzi TANJABA, Né en 1988 à Bani Boufrah - EL Hoceima, est un Artiste Plasticien et Scénographe. Il vit et travaille entre M'diq et Tétouan. Titulaire d'un baccalauréat Arts Plastiques en 2006 à Tanger et Lauréat de l'Institut National des Beaux Arts- Tétouan en 2010, TANJABA a participé à plusieurs ateliers et expositions collectives et individuelles nationales et internationales, ainsi, il a gagné le 1er prix du concours « Carrefour des Jeunes Artistes » 2ème édition, en 2011. Il charge actuellement des expositions tenues aux galeries de la Direction Provinciale de Tétouan du Ministère de la Culture et de la Communication Département de la Culture et il est scénographe de plusieurs festivals du théâtre et du musique, effectivement le Festival International du Luth à Tétouan depuis 2012.

World A



TO

Aziz TOU  
que ce so  
et acquis  
arts plas  
lui.  
L'artiste  
comme u  
et de for  
Classé p  
explorat  
expressi  
les états



TOUNSI Aziz



nographe.  
n 2006 à  
participé à  
les, ainsi,  
n 2011. Il  
étouan du  
nographe  
du Luth à

Aziz TOUNSI suit de très près tout ce qui se passe dans le domaine de l'art et de la peinture, que ce soit au Maroc ou ailleurs. Il s'est constitué avec le temps beaucoup de connaissances et acquis du savoir-faire, en côtoyant des grands peintres et professeurs universitaires en arts plastiques. Ce qui l'a aidé à trouver sa propre voie avec un langage artistique propre à lui.

L'artiste n'arrête pas de nous surprendre tant avec ses œuvres qui évoluent et sonnent comme un hymne à la beauté dans ses tableaux « sculptés », mélange de couleur ocre et de formes ondulantes.

Classé parmi les adeptes de l'Ecole d'impressionnisme, est connu pour ses intenses explorations dans les profondeurs de l'humanité où il donne libre cours au langage et expression du corps. Une recherche assez particulière où il est allé bien loin, en exprimant les états d'âme psychiques de l'homme en comparaison avec sa nature.

World Art Day

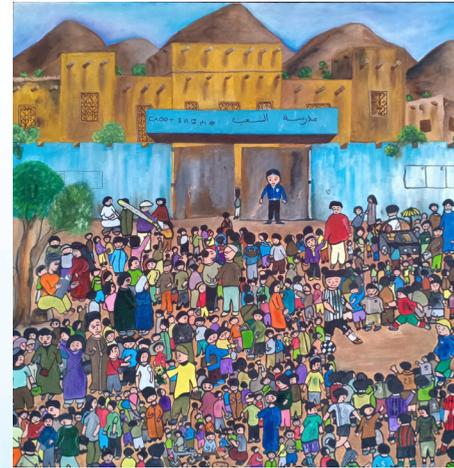


TOUNSI Hamza

3ème édition 2019



Tétouan - Rabat - Fès



L'artiste Hamza TOUNSI est né à Rabat. Il vit l'art avec toutes ses composantes. Cela est dû à son développement au sein d'une famille artistique par excellence. Il a entamé son parcours par le chant avec le style Rap. A cet effet il a participé à plusieurs manifestations et festivals au niveau national. L'artiste a plusieurs albums en son actif. Aux côtés de sa première passion, l'artiste s'intéresse à l'art naïf. Cette école qui lui ouvre des pistes pour refouler et extérioriser tous les maux qui engouent la société. L'artiste insiste clairement sur le fait que son travail artistique soit un microcosme de la profondeur de la société qu'il aspire voir transcendante et civilisée.

World A



L'Art  
il se  
les c  
Anim  
man  
sûre  
L'art  
expé  
trans  
de l'  
TOU



TOUNSI Khalid



L'Artiste peintre Khalid TOUNSI est natif de Rabat. Il a opté pour une sorte d'auto formation, quand il se mit à tous les essais techniques, dessin, aquarelle, gouache, peinture à l'huile. Les paysages et les chevaux alternent avec les marines et les intérieurs de villes impériales.

Animateur d'atelier dans les maisons de jeunes, il touche aux techniques dites mixtes, travaux manuels, façonnage et décors de théâtres défilent, lui permettant ainsi, une dextérité manuelle sûre, et essentielle à tout plasticien. L'Art pour lui est l'union d'idées, et de savoir faire.

L'artiste se trouvera plongé dans le monde de l'expression plastique. On le voit multipliant les expériences, tout en se détachant des bambochades initiales. Et le paysage pittoresque se transforme en un paysagisme autre, celui des matériaux colorés qui s'offrent à la lecture au-delà de l'anecdote. L'artiste s'exprime au lieu de raconter.

TOUNSI a en son actif plusieurs expositions individuelles et collectives depuis 1995.

World Art Day

3ème édition 2019

Tétouan - Rabat - Fès

World A



TOUNSI EL AZOUANI Youssef



ZER

Né à Tétouan, lauréat de l'université Mohamed V de Rabat, Etudes supérieures en Histoire Ancienne ; chercheur et archéologue. Une carrière artistique basée essentiellement sur les thèmes historiques. Des travaux qui tournent autour des graphies et leurs significations. Essai de combiner l'art et l'archéologie par le biais du symbole, dans le but de mettre en valeur l'Histoire.

### **Du dessin à la calligraphie**

Ce qu'on peut observer de prime abord à partir des œuvres de l'artiste est la relation intrinsèque avec l'histoire ; les œuvres paraissent comme si elles venaient de naître de la matrice des anciennes civilisations, regorgent de symboles, cependant, elles demeurent des écrits sans parole qui lient intimement le passé avec le présent en même temps, portant notre regard sur l'avenir ; ce sont des œuvres qui traversent les temps et transcendent les civilisations desquelles elles émanent. Il s'agit d'œuvres où fusionnent des symboles, des signes de ce que la vie engendre en son sein de thèmes, d'idées pour les investir dans des œuvres plastiques contemporaines afin d'admirer les cultures et civilisations multiples et en vue d'établir un dialogue constant avec les récepteurs quelques soient leurs langues, pays, cultures, fois et sans pour autant privilégier une quelconque culture.

Plusieurs expositions individuelles et collectives à l'actif de l'artiste.

Né à Salé  
son jeune  
arabe da  
exercé p  
Il la met  
Les œuv  
ses form  
dans le p  
pièce mo  
un autre  
arabe qu  
C'est un  
des form  
Dans se  
techniqu  
transform



ZERNINE Hassan



Né à Salé, El Hassan ZERNINE est un calligraphe, peintre et poète. L'art était sa passion depuis son jeune âge. Son point de départ artistique était la calligraphie arabe. Le dessin de la lettre arabe dans son environnement l'a conduit à la peinture sans nier leur complémentarité. Il a exercé plusieurs métiers. Ses œuvres reflètent parfaitement sa longue et fine expérience. Il la met au service de la beauté.

Les œuvres du peintre El Hassan ZERNINE nous ouvrent la porte de son monde à travers ses formes géométriques ainsi que ses composantes couleurs et leurs signes. Elles puisent dans le patrimoine riche de la calligraphie sous toutes ses formes permettant à une ancienne pièce monétaire délaissée ou les débris d'une montre cassée qui indiquent que le temps a un autre sens. El Hassan réussit à intégrer la calligraphie et la peinture, la forme des lettres arabe qu'il dessine donne l'impression de s'évader de la toile pour y revenir poétiquement. C'est une invitation à contempler à s'interroger sur la densité des couleurs. La dynamique des formes va droit au cœur.

Dans ses tableaux, la lettre arabe témoigne d'une certaine présence spirituelle. Sa technique fait entretenir un rapport apaisé au monde qui l'entoure, à tout ce qui vibre et se transforme... engagée sur la voie de la calligraphie au service de la beauté.

World Art Day

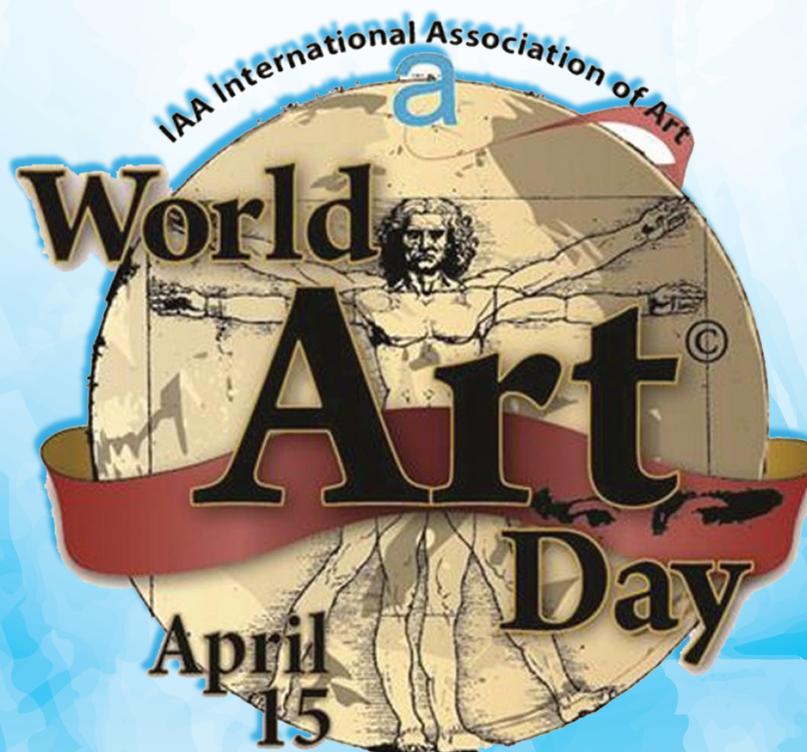
3ème édition 2019

Tétouan - Rabat - Fès

World A



3<sup>ème</sup> 2019  
édition **World Art Day**  
اليوم العالمي للفن  
Journée Mondiale de l'Art



Rabat - Fès - Tétouan



World Art Day

3<sup>ème</sup> édition 2019

Tétouan - Rabat - Fès

