

اليوم العالمي للفن

**World Art Day**

**Journée Mondiale de l'Art**



**Rabat - Fès - Maroc**

**2<sup>ème</sup> édition 2018**



اليوم العالمي للفن

**World Art Day**

**Journée Mondiale de l'Art**



**Rabat - Fès - Maroc**

**2<sup>ème</sup> édition 2018**



A l'occasion de la célébration du  
**World's Art Day Morocco**  
2<sup>ème</sup> édition 2018  
Rabat-Maroc

Sous le thème

« **La Journée Mondiale de l'Art  
aux couleurs africaines** »

**Le samedi 14 avril (à partir de 16h) :**

**Diverses activités artistiques**

(Art en direct, exposition collective de peinture, musique...)

Lieu : Le Centre Culturel Africain du Maroc, sis à Agdal, Rabat.

**Le dimanche 15 avril (à partir de 15h) :**

**Cérémonie de remise des prix aux participants**

Lieu : « La Ferme Art Pédagogique » sise à Route Ain Aouda, Rabat.



Directeur du WAD MOROCCO

L'artiste peintre :

**Rachid BENABDELLAH**

Avec la présence de la représentante de l'AIAP  
**Mme Fatema BINET OUAKKA**

Toile collective sous percussions africaines  
par les artistes :



**Prince H. MALATSI**  
( Afrique du Sud)

**Othmane CHAMLANI**  
(Maroc)



**BALLET LIZIBA**



**Rachid BENABDELLAH**  
Directeur du WAD Morocco

La célébration de la Journée Mondiale de l'art (avec l'acronyme anglais World's Art Day, WAD), a été initiée pour la première fois en 2011 par l'Association Internationale des Arts Plastiques IAA/ AIAP, ONG partenaire officielle de l'UNESCO.

La date de célébration de cette journée qui est le 15 avril de chaque année a été choisie par l'AIAP, suite à la proposition du comité Turc, parce qu'elle coïncide avec l'anniversaire du grand génie de l'histoire de l'humanité Léonard de Vinci, né le 15 avril 1452. Par ailleurs, les manifestations qui ont lieu pour fêter la Journée Mondiale de l'Art peuvent s'étaler sur tout le mois d'avril.

Le thème choisi pour cette année est : « La journée mondiale de l'Art aux couleurs africaines ». Le but est de rendre hommage à l'art africain qui a influencé considérablement l'art moderne et contemporain. En effet, Picasso, fondateur du cubisme, ne serait pas le seul grand peintre à s'être inspiré de l'art africain. Monet, Braque, Derain, Modigliani, Vlaminck, Matisse sont autant d'artistes européens à avoir eu un coup de foudre pour cet art sublime.

Ainsi, le programme la célébration de la 2ème édition du WAD Morocco comprend diverses activités artistiques qui auront lieu à Rabat, au Centre Culturel Africain du Maroc et dans la splendide « Ferme art Pédagogique ». Une exposition collective aura lieu également à Fès à la galerie « GH Art & Design ». Pour la deuxième année consécutive nous avons eu l'honneur et le plaisir de recevoir et d'accueillir l'artiste peintre marocaine Mme Fatema BINET OUAKKA en tant que représentante de l'AIAP et aussi en sa qualité de mandataire de plusieurs ONG au sein de l'UNESCO œuvrant dans le domaine de la paix pour célébrer ensemble le WORLD ART DAY MOROCCO 2018.

Je présente ainsi mes remerciements les plus chaleureux à M Bedri BAYKAM, Président de l'AIAP Monde, qui a salué la célébration de cette journée au Maroc, ainsi que Dr Martine PASQUET, Secrétaire exécutive de l'AIAP, pour son soutien et sa disponibilité.

Je souhaite en cette occasion remercier en particulier M. Christian ADDA, Directeur du Centre Culturel Africain du Maroc, ainsi que M Jean Eric DALLY, Directeur artistique du CCAM pour avoir accepté de célébrer ensemble cet événement si cher aux artistes à travers le monde.

Mes vives remerciements vont aussi à Mme Houda GUEDDARI, artiste peintre, présidente de l'association Art et Passion des Beaux-Arts et propriétaire de la galerie « GH Art & Design » qui n'a pas hésité à formuler son accord pour se joindre aux festivités du WAD Morocco.

Un remerciement particulier est adressé à Mlle Naima LYAZIDI ainsi que l'artiste peintre Otmane CHAMLANI, lequel a fourni un grand effort pour que la cérémonie de remise des prix ait lieu, pour la deuxième année consécutive au sein de la « Ferme Arts Pédagogique » sise dans la région de Rabat. Tous mes remerciements et gratitude sont adressés aux officiels, médias, journalistes, artistes, chanteurs, musiciens, sponsors, associations, bénévoles, graphistes, imprimeurs, service com...et à tous ceux et celles qui nous ont soutenu pour la réussite de la deuxième édition du WAD Morocco 2018.



### Fatema BINET OUAKKA

Mandatée par le groupe ONG, avec soutien du comité de liaison  
Partenaires Officielles de l'UNESCO.  
Coordinatrice pour les pays arabes 2018  
Membre AIAP

*Pour célébrer le retour du Maroc dans l'Union Africaine due à l'action de sa Majesté le Roi Mohammed VI que Dieu le glorifie, M. Rachid Benabdellah, responsable de l'organisation de la Journée Mondiale de l'Art au Maroc (WAD, World's Art Day, Morocco) et vice-président de l'Association PEINTURES EN MOUVEMENT France, organise en avril 2018, avec le concours du centre Culturel Africain de Rabat, la ferme Art Pédagogique et la galerie d'art, une "Journée Mondiale de l'Art aux Couleurs Africaines" à Rabat et à Fès.*

La « Journée Mondiale de l'Art » a été instituée en 2011 à l'UNESCO par M. Bedri Baykam, président de l'IAA-AIAP, au nom du Comité National turc de l'IAA, l'Association Internationale des artistes. Depuis sa création, l'IAA-AIAP est dotée par l'UNESCO du statut d'ONG partenaire Officielle avec rôle de consultant.

A été retenue la date du 15 avril, anniversaire de la naissance de Léonard de Vinci. Il s'agit de souligner l'importance et la valeur de l'art comme moyen de construction de la paix, de la liberté d'expression ainsi que du dialogue interdisciplinaire et surtout pluriculturel.

L'an dernier, le World Art Day avait été l'occasion d'organiser plusieurs manifestations au Maroc. Un atelier de peinture a eu lieu le 9 avril 2017 pour des enfants diabétiques au siège de l'Association Al Badil de Rabat à l'initiative de l'association Artcultures.

Il y eut ensuite, le 21 avril 2017, une autre action, avec M. Rachid Benabdellah, dans une région rurale située à l'Est de Fès. Elle se fit à Ras Tabouda avec l'appui de l'Association des Aït Sadden pour le développement durable et la Culture. Les dessins réalisés par les enfants de Rabat et de Salé y ont été exposés.

Puis eurent lieu, en juin 2017 à Rabat, des ateliers pour enfants et jeunes sourds j'ai dirigés pour le compte de la Fondation de Son Altesse Royale Lalla ASMAE.

En septembre 2017, Rachid Benabdellah a animé un atelier au Crazy Parc de Casablanca avec l'association La nouvelle OASIS Maroc lancée par Madame la Présidente Aïcha Abouhilal.

Puis des œuvres réalisées lors de ces rencontres au Maroc ont été exposées au Consulat Général du Maroc de Pontoise en France. Ces dessins ont été ensuite montrés au Conseil Économique, Social et Environnemental à Paris Palais d'Iéna, en Octobre 2018 à la Fondation Maison du Maroc à Paris.

Je félicite tous les artistes pour leurs contributions et leurs savoir au profit de l'art et la Paix.

**Journée internationale de la paix 2018***Imagine un drone ou un robot pour la paix*

Avec le soutien du

**Programme 2018 de la Journée Mondiale de l'Art  
Célébration de la Journée Internationale de la Paix en avril 2018**

L'objectif est de préparer progressivement en Afrique une Journée Internationale de la Paix destinée aux enfants sur le thème « Imagine un drone ou un robot pour la paix ». Dans ce but, un groupe a été mandaté par le comité de liaison d'associations partenaires officielles de l'UNESCO. Je suis la coordinatrice pour les pays arabes.

En Tunisie, exposition avec présentation de dessins d'enfants et d'œuvres d'artistes ainsi que de vidéos. Un événement sera organisé à l'UNESCO en écho à la célébration qui aura lieu en Tunisie.

Au Maroc : manifestations diverses dans plusieurs villes et dans la région des Aït Sadden. Fès, Tanger, Casablanca, Agadir, Parmi les artistes Marocains, des peintres d'Afrique subsaharienne ont été invités : Cameroun, Congo, l'Afrique du Sud, la côte d'ivoire, Roumain.

Célébration du 70<sup>e</sup> anniversaire de la Déclaration des Droits Humains

La Journée Internationale de la Paix est couplée à l'anniversaire de la Déclaration des droits humains.

Il y aura donc une exposition sur les Droits Humains durant deux jours. Le Comité italien de l'IAA-AIAP organise du mois de juin au mois de septembre une exposition sur ce sujet centrée plus particulièrement sur le droit à l'éducation. Elle pourra ensuite circuler en Afrique.

Conférence du Président de l'AIAP M. Bedri BAYKAM, à l'UNESCO, sur la Journée internationale de la Paix, le 23 mai 2018.

Préparation au Forum sur l'Immigrant, Ce forum aura lieu au mois de septembre 2018.

Ainsi, au nom du Président de l'AIAP Monde, Monsieur Bedri BAYKAM, et en mon nom personnel en tant que membre de l'AIAP, j'adresse mes vœux les plus chaleureux à tous les artistes participants, qu'ils soient plasticiens, musiciens ou poètes et remercie les organisateurs de l'événement, ainsi que tous les participants désireux d'assurer le succès de ces événements afin de contribuer à la diffusion des valeurs prônées par l'UNESCO.

**Christian ADDA***Directeur du Centre Culturel Africain du Maroc*

Un proverbe africain dit : « on ne peut pas peindre du blanc sur du blanc, du noir sur du noir. Chacun a besoin de l'autre pour se révéler ». A propos, pour le Centre Culturel Africain, célébrer la Journée Mondiale de l'Art aux couleurs africaines c'est donner aux couleurs, aux formes, à l'abstrait et au concret leur espace d'harmonie, de complémentarité et de révélation. Magnifier l'ART le 15 Avril, c'est aussi rendre hommage à tous les artistes du monde à travers le jour de naissance de l'un des artistes du XV siècle, Leonardo da Vinci, qui continue de marquer l'histoire de l'art au XXI ème siècle avec en prime le tableau le plus cher dans le monde de la peinture depuis novembre 2017, son œuvre dénommée «Salvator Mundi ».

Dans la bibliographie, Léonard de Vinci est souvent décrit comme l'archétype et le symbole de l'homme de la Renaissance, un génie universel, un philosophe humaniste, observateur et expérimentateur, avec un « rare don de l'intuition de l'espace », et dont la curiosité infinie est seulement égalée par la force d'invention. Nombre d'auteurs et d'historiens le considèrent comme l'un des plus grands peintres de tous les temps.

L'art aux couleurs africaines ne peut être célébré sans rappeler la rencontre de l'Occident à l'art africain au début du XX ème siècle, lors de la colonisation, à travers les œuvres sacrées réquisitionnées dans les colonies et exposées dans les musées en Europe serait passé à côté de la lumière qui a été à l'origine du cubisme en inspirant et influençant plusieurs grands peintres européens.

Nous remercions les peintres qui exposeront car lorsqu'un artiste accepte de se mettre à nu et expose aux yeux avides son intimité créative, il peut craindre le pire mais nous sommes persuadés que ce sera le meilleur que vous allez récolter et nous ne pouvons que vous féliciter par anticipation pour ces vernissages où votre talent irradiera chaque participant. Que votre succès soit éclatant !

Nous remercions les participants venant de partout pour ces moments uniques de partage, de communion et de fusion de se plonger dans les univers mystérieux et les originalités de ce que l'Afrique a donné, donne et donnera pour la curiosité de l'esprit mais également pour faire voyager sur le regard abstrait des couleurs africaines. Le Centre Culturel Africain vous demande de vous laisser envouter par la 2ème édition du « WAD MOROCCO 2018 », Vive l'ART.



**Houda GUEDDARI**  
Présidente de l'association  
Art et Passion des Beaux Arts

Je veux tout d'abord exprimer ma fierté de faire part à un si grand événement qui est la journée mondiale WAD et cette année sous le thème de : « **Journée Mondiale de l'Art aux couleurs africaines** » tout autant qu'artiste exposant et organisateur, un événement qui se fête chaque année dans le monde le 15 avril, une date qui coïncide avec la naissance de Leonardo Da Vinci le plus célèbre artiste peintre , Ingénieur, sculpteur, savant ... de tout les temps, date qui coïncide aussi avec celle de la naissance mon co-équipier dans cette aventure, Directeur du WAD MOROCCO, Mr Rachid BENABDELLAH. Mr Rachid que je remercie infiniment d'ailleurs de m'avoir fait partager cette belle expérience , originaire lui même de la ville impériale Fès, qui m' a contacté pour pouvoir réaliser un rêve qui le tient à cœur qui est celui de rendre hommage à sa ville natale, une ville qui a connu la naissance de plusieurs philosophes , chercheurs ,scientifiques, savants, politiciens, artistes .. de grandes personnalités qui marquent l'histoire du Maroc ici et ailleurs.

Fès abrite d'après plusieurs organisations mondiales dont l'UNESCO Guinness et plusieurs historiens, la plus ancienne faculté au monde la karaouiyyine inaugurée par une femme de la dynastie des Idrissides en 859.

Capital culturelle et spirituelle du Maroc, Fès est la destination d'un vrai voyage dans le temps, la ville millénaire garde toujours ses mêmes aspects d'il y a 12 siècle, ses artisans de boiseries de tanneries d'orfèvrerie de Zellij... ses petits marchands, ses ruelles, ses transporteurs de marchandises, ses palais cachés Riads... tout est là pour revenir à cette époque ancestrale et impériale, une vraie inspiration pour les artistes qui cherchent à se ressourcer.

Amatrice d'art depuis mon jeune âge, j'ai toujours rêvé de créer une galerie d'art dans ma ville natale et mon rêve a vu le jour il y a 2 ans. Impliquée dans la promotion d'art et des artistes dans la région et œuvrant aussi à représenter ma ville et ma nation en tant qu'artiste dans plusieurs manifestations à l'international. D' ailleurs cette année j'ai eu la chance d'être honorée à Dubaï pour ma position de finaliste au global art awards . J' ai également reçu le prestigieux prix le Léonardo Da Vinci international Price à Florence en Italie, et aussi le prix des nations à Venise après ma participation à la biennale des nations de Venise où j' ai représenté la femme marocaine à la plus grande exposition qui à fêter la femme au monde à Dubaï 100 femmes artistes de 100 différents pays .. et ma plus grande fierté est le titre que m'a accordé ma ville "femme de l'année 2018, art et culture " par le prestigieux prix Fès Gate .

Fêter la journée mondiale de l' art entre Rabat et Fès avec la participation de plusieurs artistes africains est un véritable plus pour la galerie que j' ai nommé « GH art and design », gérée par l' association art et passion des beaux art , dont je suis la présidente , une première pour la ville de Fès assoiffée pour ce genre d' événements, et une belle expérience qu' on va partager entre artistes pour découvrir tout les trésors cachés de cette ville et échanger nos expériences artistiques et culturelles.

Les artistes participant au  
**World's Art Day Morocco**  
2<sup>ème</sup> édition 2018  
Rabat-Fès-Maroc

Sous le thème  
« **La Journée Mondiale de l'Art  
aux couleurs africaines** »

AACHATI Mohammed	GORUNESCU Valentin (Roumanie)
ACHERKOUK Naima	GUEDDARI Houda
AKHRIF Wassima	HARMOUCH Latifa
BATHA Mostapha	HMAYDOUCH Abdililah
BENABDELLAH Rachid	KHADIRA Imane
BENKIRANE Fatma	H. MALATSI Prince (Afrique du Sud)
BOUKHALIFI Lahcen	MARZOU Fadwa
ÇAOUI Hanae	MBAYA Yvanovitch (Congo Brazavile)
CHAMLANI Othmane	MÉGRI Mahmoud
CHENAI Aoumar	MIKOU Mohammed
CHRAIBI Jamal Eddine	MKINSI Omar
CHUILLAJ Mohammed	NEJJAR Fouzia
DALLY Jean Eric (côte d'ivoire)	RHOMMANI Mustapha
DINCA Carmen (Roumanie)	SAME Henri Brice (Cameroun)
DOUKKALI Abdelwahab	TOUNSI Aziz
EDOGUE Charles Ambroise (Cameroun)	TOUNSI Hamza
ELFALAH Sanae	ZAPPA Jackie (côte d'ivoire)
EI HAJJAJI Fatima	ZOUANDA Ulrich (Congo Brazavile)
FEKKAK Assia	ZOUHARI Youssef



**AACHATI Mohammed**

Artiste peintre autodidacte, Mohammed Aachati a été attiré par le dessin et par les couleurs dès son jeune âge. L'artiste est resté fidèle à lui-même, gardant au fond de lui, comme un trésor, cette fraîcheur d'âme de ses souvenirs d'enfance.

L'artiste laisse libre cours aux mouvements doux et parfois violents de son âme, caractères émouvants que son désir d'expression continue à façonner.

L'artiste invente des formes se couvrant de couleurs et correspondant au sein même de la composition avec d'autres formes traitées selon la même exigence. Les couleurs sont toujours vives et lumineuses.

Ce qui est frappant aussi dans son style de peinture c'est l'apparition d'une vague réminiscence.

Les œuvres gardent toute leur particularité et se rattachent au mouvement « d'intellectualisme » qui s'est développé un court instant dans les premières années du 20<sup>ème</sup> siècle.

L'artiste peintre Mohammed AACHATI a donné vie à des œuvres atypiques d'un tempérament particulier, qui font de LUI l'unique représentant de l'école Intellectualiste de l'Art marocain.

Sa peinture est l'expression de la liberté, des souvenirs d'enfance qui constituent, un grand réservoir de force, une source d'énergie, d'espoir et un pont vers le futur d'un Homme Nouveau.

L'artiste a obtenu plusieurs prix, notamment, la Médaille d'OR « TOUTRY » (France) et le Prix Minerva (Italie). Dans son actif diverses expositions collectives et individuelles, au Maroc et à l'étranger.

**ACHERKOUK Naima**

Artiste autodidacte, Naima ACHERKOUK est née à Chefchaouen. Parallèlement à ses études de droit, cette brillante juriste développe depuis son plus jeune âge une méthode de peinture intuitive.

A travers des couleurs vives et des formes abstraites, l'artiste communique avec l'univers onirique de chacun. Ses toiles sont des représentations sensibles de l'aura des personnes qu'elle côtoie et constituent une forme d'art thérapie qu'elle leur adresse. De ses couleurs vives s'échappe une grande fraîcheur qui reconforte l'âme du spectateur.

Transcendant l'abstraction, son pinceau révèle de temps en temps des formes humaines, des visages, des plantes ou même des animaux. Ces formes semblent échapper totalement à son contrôle et confirment le caractère intuitif de ses œuvres.

Naima ACHERKOUK est membre de l'association Agricultures.

Dans l'actif de l'artiste plusieurs expositions individuelles et collectives les deux dernières datent successivement de janvier au théâtre National Mohammed V à Rabat (Exposition individuelle Sous le thème « le ballet des couleurs ») et février 2018 à Sidi Yahya Gharb à l'occasion de la 7<sup>ème</sup> rencontre nationale du réseau des cafés culturels.

**AKHRIF Wassima**

Wassima AKHRIF, est une jeune artiste peintre, née le 11 juillet 1982 à Moscou, en Russie.

Dès la petite enfance, elle est initiée au dessin, à la peinture et aux techniques de collage, et c'est à l'adolescence que son désir de peindre devient intense, en reproduisant des peintures de paysages russes et maritimes.

Pour parfaire son orientation artistique, elle prends à l'âge de 17 ans, des cours approfondi en technique de dessin et aquarelle, puis pendant son séjour en Italie, à Florence, elle s'inscrit à l'Académie des Beaux Arts de Florence, où elle s'immerge dans le domaine artistique.

Sa vocation plurielle, et sa volonté d'explorer, l'emmène en Sicile, où elle fréquente des ateliers de Mosaïque contemporaine.

Cherchant toujours à se perfectionner, et à s'imprégner de différents tendances artistiques, elle participe, lors des ces voyages en Russie, à des ateliers et stages animés par des Peintres autochtones.

Son style est caractérisé par ses mouvements libres de pinceaux, et l'utilisation d'une palette riche de couleurs vives.

Elle a participé à plusieurs expositions collectives et individuelles au Maroc.

**BATHA Mostapha**

S'inscrivant dans une logique évolutive, l'œuvre picturale de l'artiste peintre Mostapha BATHA essaie de se frayer une voie dans les sentiers émancipés d'un nouveau style : « l'abstraction lyrique » qui puise la chorégraphie de ses signes et la plasticité de ses formes dans l'aquarelle de ses songes intimes.

L'introduction de l'impromptu sur fond d'une sensibilité fine apporte, à la constellation de toiles, une grâce visuelle captivante et signifiante à laquelle fera certainement écho l'émotion des récepteurs.

En bref, ce peintre maîtrise bien son style et semble serein dans le cap qu'il vient de prendre et qui manquera pas de surprendre fort agréablement. Président de l'association des plasticiens fédérés à Fès, l'artiste a participé depuis 1985 à nos jours à des expositions individuelles et collectives dans plusieurs villes du Maroc.

**BENABDELLAH Rachid**

Né à Fès le 15 avril 1972, Rachid BENABDELLAH développe dès son jeune âge un don inné et un intérêt marqué pour le dessin et les couleurs.

Après plus de deux décennies, durant lesquelles il a poursuivi des études scientifiques et juridiques, l'artiste n'a pas oublié son engouement pour l'Art. Après quelques tentatives artistiques qui remontent à 1993, à la ville d'Oujda, son éveil artistique n'a vraiment été impulsé que suite à plusieurs événements qui se sont succédé depuis son voyage à Oran en 2007 et à Paris en 2010. L'envie de se perfectionner et de découvrir d'autres techniques classiques « trompe l'œil » le poussa à fréquenter des ateliers de peinture. L'artiste est portraitiste affirmé, il peint avec émotion des sujets différents (nature morte, paysage, marine...). Peintre multidisciplinaire, il utilise différents matériaux et supports et toutes techniques confondues.

Dans toutes ses œuvres l'artiste cherche la lumière, l'équilibre, l'harmonie et la résonance avec émotion, passion et persévérance, tant dans la composition que dans le détail. L'artiste traduit son sujet avec exigence et minutie pour chaque thème. La créativité de l'artiste est sublimée par son imaginaire et redonne un nouveau souffle rythmé par ses touches vers une quête poétique sur le sens de la vie. Il s'agit d'une véritable conversation entre l'artiste et son sujet.

L'artiste a participé à diverses expositions à Casablanca, Marrakech, Rabat, Tanger, Tétouan, Chaouen, El Jadida, Essaouira et à Granada en Espagne.

**BENKIRANE Fatma**

Fatma BENKIRANE est une artiste peintre marocaine, née en 1962 à Saint-Louis du Sénégal. Elle a toujours ressenti un attrait pour les arts visuels et tout particulièrement pour la peinture qu'elle a pratiquée depuis un très jeune âge. L'univers dans lequel elle a grandi de la médina Fès, au Maroc, dans une famille d'artisans de cuir, et de dorure, entourée de fantastiques couleurs, a développé son sens artistique et aiguisé sa sensibilité d'artiste. Son attachement à la culture sénégalaise a laissé des traces remarquables sur ses œuvres.

Entre 1989 à 2003, elle a travaillé dans le domaine de la coopération et de l'action culturelle dans une institution étrangère. Elle a eu l'occasion ainsi de voir travailler de grands artistes nationaux et internationaux et de participer à des ateliers. Depuis 2003, elle habite Rabat et se consacre entièrement à la peinture.

Pour peindre, l'artiste fait elle-même ses couleurs. Elle utilise un mélange de plusieurs matières naturelles dont des pigments. Elle explore toujours de nouvelles techniques et modes d'expression artistique.

L'artiste a à son actif plusieurs expositions internationales dont celle du IN de la Biennale de l'Art contemporain de Dakar de 2014, au Canada, en France, en Belgique, à Londres, à Madison (Wisconsin) ainsi que des expositions nationales dans différentes villes du Maroc.

**BOUKHALIFI Lahcen**

L'artiste peintre Lahcen BOUKHALIFI est né à Boumia en 1973. Il a poursuivi des études en art plastique en 1995 durant 3 années.

L'artiste se distingue par son style personnalisé en employant comme outils la spatule, le couteau et les pigments naturels pour reproduire des aspects de l'art architectural typiquement marocain.

Les anciennes portes, les ruelles des médinas, les paysages naturels, les jeux de fantasia et autres charmes du pays. Toutes les couleurs sont préférées, les chaudes reflètent la chaleur du pays. Ses œuvres expriment la spiritualité et la simplicité de la vie.

Les toiles de Lahcen BOUKHALIFI sont prisées aussi bien au Maroc qu'à l'étranger. L'artiste a pris plusieurs attestations et diplômes dans le domaine de l'art. Il a reçu cette distinction pour ses œuvres originales et personnalisées, le distinguant parmi plusieurs artistes.

Lahcen BOUKHALIFI s'est passionné pour la peinture depuis son jeune âge et a commencé à l'exercer depuis 1995. Il fait partie des rares artistes à produire un style figuratif empreint d'expressionnisme et d'abstrait dédié à sa terre natale, à la civilisation et à une culture ancrée dans l'histoire et le temps.

L'artiste a à son actif, plusieurs expositions individuelles et collectives au Maroc et à l'étranger.


**ÇAOUI Hanae**


Hanae ÇAOUI a suivi une formation à l'école d'architecture d'intérieur à Rabat. En tant que plasticienne, elle mérite tout intérêt. Sa passion l'a entraîné à faire carrière dans ce monde complexe qui est la création et le dessin.

L'artiste dégage une passion, un courage virulent. Elle puise son énergie et de son abnégation de réussirsessujetsavechabilitéetprofessionnalisme de son enfance et de ses racines.

L'artiste n'arrête pas de produire des œuvres de différentes expressions toujours en action laissant un message de générosité, de curiosité et de beauté.

L'artiste conçoit la création artistique comme une interminable forme spirituelle qui dégage son identité, sa passion et son engagement.

Son choix est un choix de patience, de réflexions, de sentiments, de tension; de pression psychologique c'est cette flamme qui anime sa jeune carrière dynamique qui la mènera vers accomplissement.

Le travail qu'entame l'artiste ouvre le chemin à d'autres recherches où figuration et abstraction se croisent avec un réel bonheur.

L'artiste a participé à de nombreuses expositions collectives dans différentes villes du royaume avec des artistes de renoms.

**CHAMLANI Othmane**

Né en 1971 à Rabat Vit et travaille à Rabat. C'est mes intuitions et mes états d'âme qui constituent le moteur voire la ressource et le sens de la toile .L'acte de peindre se veut un moment d'existence intuitif et pulsionnel.

J'essaye d'utiliser des fragments de mes propres impressions charpentés de traces graphiques qui se croisent et s'entrecroisent dans une ambiance chromatique émouvante, jouant sur l'opposition fond/forme.

Je donne libre cours à mon automatisme psychique pour exprimer plastiquement et fonctionnement réel de la pensée en l'absence de tout contrôle exercé par la raison et en dehors de toute préoccupation esthétique ou moral.

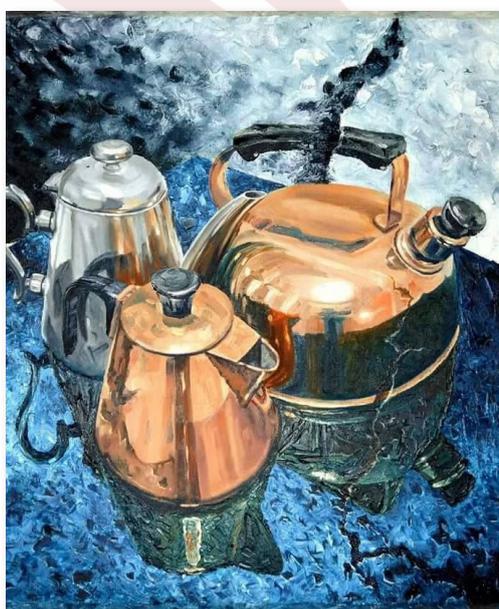
Plusieurs expositions individuelles et collectives au Maroc et à l'étranger.

**CHENAAI Aomar**

Aomar CHENAAI est un artiste peintre autodidacte. L'artiste a obtenu plusieurs attestations d'honneur dans le domaine de l'art plastique, il est membre de « Mondial-Art-Academy » et titulaire du diplôme de la médaille d'argent décernée par l'académie des arts séances et lettres de Paris. L'envie de peindre et de devenir un artiste grandissait en lui depuis son jeune âge. L'art est devenu sa seule préoccupation, un point de départ vers une nouvelle recherche de couleurs, de matières, de supports, de thèmes. L'artiste a toujours été attiré par la beauté des monuments historiques qui enrichit le patrimoine. Tout ce qui se rapporte à la vie traditionnelle marocaine est la principale source de son art et de la majorité de ses œuvres. L'artiste a participé à plusieurs événements artistiques au Maroc et à l'étranger.



**CHRAIBI Jamal Eddine**



Jamal Eddine CHRAIBI est né à Fès en juin 1969, une ville caractérisée par son architecture, ses couleurs d'orient, ses ombres et lumières, ses odeurs, ses coutumes ainsi que sa capacité d'inspirer des artistes de différents domaines.

Après avoir fréquenté l'école coranique de son quartier natal Oued Souafine, il s'est rendu à une école primaire bilingue arabo-francophone. Il poursuit ses études secondaires en se spécialisant dans les arts plastiques, c'est à ce moment qu'il a eu une certaine notoriété en participant à des expositions au lycée « IBN LHAYTAM » puis à la délégation de la ville nouvelle de Fès pour arriver par la suite à l'académie de Fès-Meknès. Addict de couleurs, l'artiste décide de faire carrière comme professeur des Arts Plastiques dès l'âge de 22 ans à Meknès, après deux ans de formation à Tanger.

Sa première exposition remonte à 1989 dans les locaux de la maison des jeunes « EL QODS » à Fès. Tout au long de son parcours esthétique, l'artiste peintre opte pour l'expression figurative, sans se priver de recherches abstraites. Il propose des toiles diversifiées qui renvoient à la fois à l'amour, à la séduction et à la sensualité avec le thème « coquelicot », fleur type. Et aussi à la nature morte, surtout celle qui se rattache aux ustensiles cuivrés et argentés de la vie quotidienne des familles Fassis en faisant référence à la place « SEFARIN » de l'ancienne Médina et aux souvenirs d'enfance en représentant les murs fissurés de la capitale spirituelle du Maroc, ses mausolées, les cadenas des grandes portes des Riads ... Sans oublier les paysages qui inspirent à la fois paix et Chaos et qui reflètent l'état d'âme du peintre. En plus de la peinture, CHRAIBI dresse des portraits en fusionnant crayon noir et ceux de couleurs. Il n'a cessé d'enrichir l'espace artistique par ses œuvres de qualité où jaillit une force d'expression, une sensibilité exaltante, un amalgame entre la beauté et la force et une bonne main de maîtrise de la peinture en usant de différents outils : pinceaux, brosses, couteaux à la manière des grands impressionnistes. Ce qui l'a permis de participer à des expositions et des festivals aussi bien à l'échelle nationale qu'internationale : Dernièrement le Festival AL MAHRES en Tunisie.

L'artiste peintre est aussi fondateur de l'association des arts plastiques Za'Art qui a connu un grand apogée dans les années 90

Biographie écrite par M. Elaref Ouidiane Docteur en linguistique

**CHUILLAJ Mohammed**

Né à Tétouan en 1960, Mohammed CHUILLAJ a poursuivi ses études primaires et secondaires dans sa ville natale.

En 1982, il se déplace à Séville pour poursuivre ses études à la Faculté des beaux-arts.

L'artiste a participé à plusieurs expositions. Il a reçu des récompenses et mentions honorifiques. Il est sous licence. En 1987 il se spécialise en peinture et en 1990, l'artiste s'est spécialisé dans la sculpture et la gravure.

Après avoir terminé ses études il reçoit une bourse d'échanges culturel par le Ministère des Affaires Étrangères pour continuer son travail de recherche doctorale sur Mariano Bertuchi.

Après plusieurs années d'expérience, il est professeur d'art dans différents centres d'études à Séville et partenaire dans plusieurs galeries d'art dans la même ville.

En 2006, il retourne dans son pays d'origine pour se consacrer entièrement à sa profession artistique.

En 2012, il ouvre sa propre galerie d'art « Achihab ».

**DALLY Jean Eric**

Originaire de la Côte d'Ivoire, Jean Eric DALLY est un artiste peintre autodidacte qui allie peinture et collage sur ses toiles pour traduire sa perception de l'environnement qui l'entoure. Ses œuvres sont une initiation aux réalités africaines car comme il le dit « toute expression artistique est le rendu du monde secret, confidentiel de l'artiste. Et moi je vis l'Afrique ».

DALLY « l'Africain » comme on le nomme dans le milieu, nous convie à un voyage dans sa culture, qu'il nous révèle avec sa grandeur, son sens profond et son ancrage dans les traditions africaines. Un travail où il ne se contente pas de pinceau, mais de tout ce que la nature peut lui fournir : Sable, bois, raphia, noix de coco..., entre autres des matériaux qui contribueront à rendre ce voyage édifiant.

**CARMEN Dinca**

« Née en Roumanie et installée à Casablanca, Carmen DINCA, artiste autodidacte et ingénieur de formation, elle a débuté sa carrière par une figuration d'obédience paysagiste pour passer ensuite à l'abstrait.

Elle compte en son actif plusieurs expositions personnelles et collectives au Maroc, en Roumanie et en Espagne. »

Carmen DINCA est une artiste peintre à la gestuelle libre, instinctif et maniable, laissant surgir ses variations chromatiques dans la répartition de l'espace, aux détours de leurs formes insolites. Ses peintures oniriques aux lignes souples, aux couleurs vives et lumineuses, aux compositions parfaitement architecturées, traduisent bien l'héritage artistique de leur auteur dans la dynamique. Ce dynamisme plastique et les potentialités qu'il ouvre devient la réponse apportée par l'artiste au passage du réel au virtuel, de l'actuel au possible.

Dans l'amplitude vive ou heurtée des lignes, spiralées ou brisées, sa sensibilité, son intuition visionnaire illustre la verve d'un puissant expressionnisme abstrait dans laquelle l'intellect ne doit pas primer. Avant tout, il lui faut se sentir sereine pour vivre pleinement l'instant présent, être totalement disponible à son inspiration et s'identifier avec la couleur.

De la multiplicité des traits et des couleurs émerge la résonance continue d'un sens pénétrant, immanent à cette création : celui de la sublimité dans la recherche de soi-même.

*Vergil Cojocaru - Cover*

**DOUKKALI Abdelwahab**

### Naissance et rayonnement d'une étoile

2 Janvier 1941 : une étoile est née...

Natif d'une des familles fassies les plus traditionnelles, d'un père commerçant parmi les notabilités de la ville, Abdelwahab DOUKKALI est venu au monde dans l'atmosphère typique de FES l'éternelle.

Après des études primaires et secondaires effectuées dans une école de la ville, il est initié, dès son plus jeune âge, à la musique, au théâtre, au dessin et à la peinture.

En 1959, il fait un PREMIER ENREGISTREMENT : « Grain de beauté », suivi, 15 jours plus tard, d'un autre enregistrement, mémorable celui-là : « L'automobile » qui devait connaître un succès sans précédent dans les annales de la chanson marocaine. Le disque s'est vendu à plus d'un millions de 45 tours. Un succès phénoménal à l'époque !

1961, A.DOUKKALI décide de quitter la Radio pour renouer avec l'activité théâtrale. Il rejoint, en effet la troupe nationale de théâtre avec laquelle il joue dans deux pièces : « le barbier de Séville » et « la maisonnette » ;

En 1962 il est membre de la SACEM, Société des Auteurs Compositeurs et Editeurs de Musique, France. La même année l'artiste effectue son premier voyage au moyen orient ; il fait notamment un grand séjour en Egypte où il découvre le Caire de nuit, et où il rencontre un accueil inattendu à l'occasion de soirées publiques et de passages à la télévision ainsi qu'au cinéma. A.DOUKKALI est au top de sa popularité !

En 1965, A.DOUKKALI retourne au bercail. Il fait alors un « malheur » lorsque, révolutionnant la chanson marocaine, il sort l'inoubliable « Mana Illa Bachar » (je ne suis qu'un être humain). Il obtient son PREMIER DISQUE D'OR

La vedette allait encore révéler une autre facette de son talent :

il joue, en 1966, dans le PREMIER LONG METRAGE MAROCAIN, « Al Hayatou Kifah » (Vaincre pour vivre ). Un an plus tard, en 1967, il effectue son PREMIER ENREGISTREMENT EN FRANÇAIS, « je suis jaloux » et « Absence », la même année, A.DOUKKALI est présent dans la PREMIERE COPRODUCTION CINEMATOGRAPHIQUE entre le Maroc, l'Espagne et l'Egypte, un film de célèbre cinéaste Youssef CHAHINE

Les plus grands metteurs en scènes du pays ne lâchent pas la star de la musique qui compose des morceaux d'anthologie «HAMLET» et « Idriss 1er » deux pièces théâtrales en scène respectivement par Mohamed AFIFI et Tayeb SADDIKI. Un travail exaltant et d'autant plus grandiose qu'il a été réalisé avec l'orchestre symphonique comprenant plus de 100 musiciens et professeurs de musique marocains, français et allemands, dirigés par le célèbre chef d'orchestre Paul MARITHON .

DOUKKALI se lance dans l'écriture cinématographique 5 scénarios : « Aïda », « Les enfants du village », « 4 1915 ou la pilule », « le Soleil se lèvera la nuit » et « Miracle ».

1985. Un grand événement dans les annales de la chanson marocaine se passe à Mohammedia : il s'agit de PREMIER FESTIVAL DE LA CHANSON MAROCAINE, la vedette y décroche le GRAND PRIX

Un an après, en 1986, A. DOUKKALI passe au casino de Montreux, en Suisse, où, à l'instigation de l'organisation « terre des hommes ».

1991.. A. DOUKKALI est élu PERSONNALITE DU MONDE ARABE.

### CONSTITUTION DU SYNDICAT LIBRE DES MUSICIENS

Fait remarquable de la réunion constitutive : toutes les stars de la chanson marocaine étaient là et ont élu à l'unanimité au poste de Secrétaire Général. Abdelwahab DOUKKALI.

NOUVELLE CONSECRATION POUR ABDELWAHAB DOUKKALI

En 1995, A. DOUKKALI a obtenu une nouvelle consécration internationale, cette fois-ci dans la ville américaine d'Atlantic City, où l'association des artistes arabes américains vient de lui décerner le ( Prix d'honneur ) à l'occasion de ce festival, ABDELWAHAB DOUKKALI a également reçu la clef de la ville de New Jersey, symbole d'amitié et de paix de l'Etat de la fédération américain

LE GRAND PRIX

ABDELWAHAB DOUKKALI vient d'ajouter un autre grand titre à son palmarès : celui du meilleur créateur musical en 1996. Cette distinction lui a été décernée par le jury du Festival international de la chanson au Caire.

UN EPHINX EN TERRE MAROCAINE

AL MOUSSIQAR ABDELWAHAB DOUKKALI a été nommé officiellement DOYEN DE LA MUSIQUE ET DE LA CHANSON MAROCAINE. Un trophée symbolique ( luth en or massif lui a été remis en cette occasion). Un grand événement ce soir au théâtre Mohamed V : c'est la nuit d'un trophée, c'est le REBAB D'OR sculpté par SAHBI de renommée internationale.

LE 28 Avril 2004 A.Doukkali est honoré par SA SAINTETE JEAN PAUL II d'un diplôme de bénédiction.

Date mémorable :

le 6 Mai, Mr Doukkali se voit décerner la médaille d'or du MERITE ET DEVOUEMENT FRANÇAIS remise dans une réception, par Monsieur Jean Paul de BERNIS.

Le 26 Février de l'année 2004 Monsieur Jean Jaques Aillago Ministre de la culture et de la communication de la République Française, décora Monsieur A. Doukkali de la PALME DES ARTS ET METIERS.

Le 24 aout 2005 SA SAINTETE BENOIT XVI HONORA l'artiste D'un diplôme de bénédiction.

Le GRAND PRIX HUMANITAIRE DE FRANCE MEDAILLE D'OR

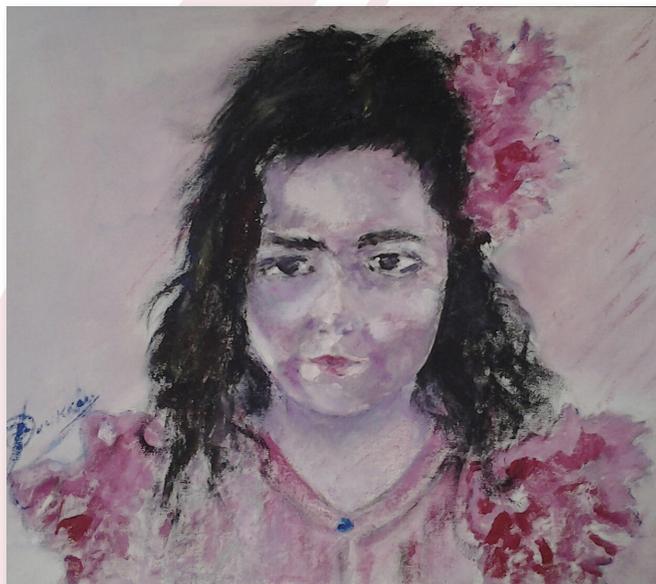
A été décerné à A Doukkali le 11 Mars 2006, en récompense des services rendus aux Arts et à l'humanité Pour la première fois A Doukkali a réussi à réunir sept grands Sofies dans douze œuvres inédites, dans un même spectacle à L'occasion du XIe centenaire de la ville sainte FES.

Ce travail colossal a demandé près d'une année de recherches compositions et préparatifs, pour le présenter au festival international de la Musique Sacrée de la ville spirituelle de FES c'était le 12 juin de l'année 2008, devant un public de choix, venu des quatre coins du monde .

Pour cette prestation magistrale, Mr A Doukkali se voit attribuer la Clef de la ville de FES, et une sculpture de la médina de la même ville, devant un public estimé près de 50.000 personnes, a la place de Bab Boujloud .

En date du 5 Juin 2010 la médaille Vermeil a été décernée a A.Doukkali Par la Société Académique des ARTS-SCIENCES-LETTRES.France 22.12.2009 SA SAINTETE BENOIT XVI ,encore une fois , honora par SA BENEDICTION, Mr A.DOUKKALI de Docteur, Professeur Humaniste .

Le 7 juin 2017, A.DOUKKALI a été le premier artiste à qui a été décerné le trophée de la première édition de la fête internationale de la musique, célébrée à la Bibliothèque Nationale de Royaume du Maroc.



**PRINCESSE ANDALOUSE AIDA**



***EDOGUE Charles Ambroise***



L'artiste Charles Ambroise EDOGUE est né le 17 Juillet 1980 à Yaoundé au Cameroun. L'artiste a étudié à l'école des beaux-arts de Yaoundé. Il puise mon inspiration dans les traditions Africaines et dans la nature qui l'entoure. L'artiste croit que les coutumes que nous ont laissé nos ancêtres sont un héritage que nous nous devons de faire connaître à travers l'art.

**ELFALAH Sanae**

Artiste peintre autodidacte. J'ai toujours aimé l'art sous toutes ses formes avec une préférence pour la peinture, l'écriture aussi notamment la poésie. En ce moment je prépare un recueil de poésie justement que j'envisage d'éditer.

J'ai commencé par faire des études scientifiques ,et après l'obtention de mon baccalauréat j'ai intégré la faculté de biologie à Rabat ,mais j'ai vite changé d'orientation pour m'inscrire à la faculté de lettres et de sciences humaines où j'ai obtenu ma licence spécialité littérature.

qui est mon domaine de prédilection.

J'ai enseigné le français pendant un certain temps, au lycée Jabrane Khalil Jabrane, à Bir Kacem, sur la route des Zaers , et aujourd'hui je donne des cours à domicile pour pouvoir me consacrer à mon art qui est d'une importance capitale pour moi et que je considère comme mon véritable métier.

Ma peinture peut être décrite de semi-abstraite, cependant certains y verront un côté expressionniste .toujours est-il que je n'aime pas m'inscrire dans une mouvance ou catégorie particulière; en effet je peins comme je le sens et de ce point de vue,

je me considère comme une artiste libre ,le plus important pour moi c'est la sincérité,

l'authenticité et l'émotion que mon travail peut susciter chez les autres ,que cela soit un public connaisseur ou pas

Picasso a dit «je ne peins pas ce que je vois, je peins ce que je pense»

Pour ma part , j'ajouterai, modestement ,je peins ce que je sens. .

**El HAJJAJI Fatima**

L'artiste peintre Fatima El HAJJAJI vit et travaille à Rabat

Plusieurs expositions au Maroc et à l'Étranger à son actif depuis 1998.

Collections : Fondation Groupe CDG, Bank Al Maghreb, Société Générale, Collection privée au Maroc et à l'étranger.

#### ***Quand le paysage reflète le talent de la VERVE***

« L'artiste peintre Fatima El HAJJAJI , à travers ses œuvres essaye d'accrocher et séduire le méditant à son univers peuplé d'émotions, d'imaginations créatrices dont l'âme cohabite avec la nature en toute harmonie et sérénité, sur la toile Fatima El Hajjaji transforme le paysage, qui est sa source d'inspiration par excellence, à un monde où les couleurs partent à la recherche d'un romantisme splendide et émotionnel. « Ma démarche artistique ressemble à un aboutissement d'une quête romantique, d'une fusion de l'âme et du sentiment avec la nature majestueuse et splendide, qui se reflète sur mes toiles en m'inspirant de différents paysages qui sont ma principale source d'inspiration » nous indique l'artiste.

Par ailleurs, elle faisait de la matière, la couleur et la lumière des éléments forts pour extérioriser l'élan de sa verve. »

***Albayane (2015)***

**FEKKAK Assia**

L'artiste peintre Assia FEKKAK est issue d'une famille où l'art est présent chez plusieurs membres qui innovaient dans les arts plastiques, la broderie, le théâtre, le cinéma ....

L'artiste a toujours senti un penchant pour la peinture. Ayant fait des études à la faculté pour une licence en étude Islamique en 1995, et ayant obtenu une licence en droit privé en 2012, ses études bien qu'éloignées du domaine de l'art ne l'ont jamais détourné de ses aspirations.

Bien que travaillant comme cadre à la RADEEF l'artiste a toujours montré de l'intérêt pour l'art et parallèlement mène deux vies, professionnelle et artistique.

Après avoir acquis un certain niveau, l'artiste a participé à plusieurs expositions à Fès, Asilah Essaouira, Marrakech et Casablanca. L'artiste aborde plusieurs styles dont le figuratif, l'abstrait avec ou sans matière et est toujours à la quête de son propre style.

Actuellement l'artiste est attirée par les portraits et « l'art de la grisaille, monochrome ».

**GORUNESCU Valentin**

Né à Craiova, Roumanie, en 1953, Valentin GORUNESCU, ingénieur automaticien de formation, s'est consacré à l'art numérique tard, après avoir coqueté une longue période avec la poésie, et pour s'installer peut être dans un lyrisme plus complet que celui des vers, celui des images, bien plus élusives qu'eux.

Une bonne partie de ses œuvres reflètent la joie de vivre au Maroc : soleil, lumière, ombres, lumière, sable, lumière, mer, lumière, lumière partout. Placée au carrefour de l'art, de la science, de la technologie et des émotions, la création numérique s'est développée comme genre artistique depuis le début des années 1960. Les œuvres proposées au public dans cette exposition sont le résultat d'un genre spécial de l'art génératif, l'art fractal. L'art fractal est rarement dessiné ou peint à la main, mais plutôt créé à l'aide d'ordinateurs, lesquels sont en effet capables de calculer des fonctions fractales et d'engendrer des images à partir de ces dernières. La vieille question philosophique de la Grèce Antique reste posée : «La beauté est-elle dans le regard ou dans la chose regardée?»

Soulignant la nécessité de construire un dialogue entre les médias traditionnels (peinture, sculpture, dessin) et les nouveaux médias, qui se sont tournés le dos abusivement, Hervé Fischer, artiste et sociologue canadien, lui-même explorateur du digital art, a proposé d'explorer ce que pourraient être les « beaux-arts numériques » et « en finir avec la pensée binaire, souvent agressive, d'une rupture finale entre les beaux arts et les arts numériques » : Nouveau Naturalisme: L'image et le sentiment de la nature ont muté: désormais scientifiques, financiers, écologiques, numériques. Les icônes de l'âge du numérique exigent le retour paradoxal à la peinture. Les arts numériques aujourd'hui, pas plus que la photographie au XIXe siècle, ne signifient la fin de la peinture, mais suggèrent d'inventer des beaux-arts numériques. ... Avec le temps, j'opte de plus en plus pour un art philosophique.


**GUEDDARI Houda**


Un art, un hymne enchanté dédié à l'émancipation de la femme, à la liberté.

L'artiste peintre Houda GUEDDARI est passionnée d'art depuis son plus jeune âge. Ses toiles semblent dégager des récits et des contes aux relents spirituels puisés de la mémoire collective du terroir avec une cohorte de signes et de couleurs étincelants, des couleurs qui respirent, qui jasant, des tons et des lignes qui célèbrent et chantent la modernité sans se départir d'un réflexe traditionnel fécond .cependant,

Une rhétorique du corps est omniprésente. Corps de femmes épanouies, modernes, narguant le conservatisme ambiant et bousculant le pouvoir arrogant et réifiant de l'homme.

Pour cela, elle fait appel à un langage onirique qui puise dans le patrimoine, dans la mémoire collective refoulée, un langage qui coule de source ; une palette de couleurs éclatantes, traversées de lumière, d'éclats dorés.

Des tons clairs aux touches légèrement tristes rompent avec l'agressivité des lignes rectilignes.

Tons parfois sombres qui crient le non-dit, la douleur, la passion, la hargne de vivre librement et qui trahissent une peinture intuitive.

Son langage plastique est dynamique, épouse intelligemment les reliefs de la pensée comme une musique douce ou une poésie romantique. Il met le récepteur, son identité, ses émotions, ses certitudes à l'épreuve.

Des motifs et des visages bien de chez nous associés à des matières et des supports modernes ponctuent ses toiles et trahissent son réflexe traditionnel et son ancrage dans la modernité.

Un brassage raffiné de figuratif naïf, de cubisme qui ne dit pas son nom, de surréalisme déguisé, de calligraphie arabe poétique et subtile, le tout, avec des touches raffinées, et du mouvement, toujours du mouvement fuyant ; c'est ce qu'on appelle un art spontané fécondé des tripes : c'est bien tout cela l'art de Houda GUEDDARI qui a bien su donner à son art, à sa vie, UNE AME, un élan spirituel.

Elle ouvre une galerie d'art à Fès où elle travaille sur la promotion des artistes et de l'art dans sa ville natale.

Ambassadrice du Maroc à Dubaï son art à été récompensé au global art awards en se classant parmi les premiers .

Houda a reçu le prestigieux prix international de Léonardo Da Vinci le 20 janvier 2018 à Florence . Elle a reçu également le prix des nations lors de son exposition à Venise à la biennale des nations en mars 2018 .

Le même mois Elle représente la femme artiste marocaine à la plus grande exposition qui fête la journée internationale des femmes à Dubaï .

Plusieurs expositions nationales à son actif depuis 2002 .

Le trophée Fès Gate lui a donner le titre femme de l'année 2018 catégorie art et culture.

**HARMOUCH Latifa**

Artiste-photographe, Membre actif de l'Union des Photographes Arabes

L'artiste a participé à plusieurs manifestations nationales :

- Octobre 2014 : Salon du Cheval d'El Jadida, photographe officiel

- Juin 2015 : Trophée Hassan II des Arts Equestres Traditionnels, photographe officiel

- Juillet 2015 : Exposition « La vie aux yeux des photographes femmes » à l'occasion de la 2<sup>ème</sup> édition du festival de Fès des arts de la rue.

- Octobre 2015 : Salon du Cheval d'El Jadida, photographe officiel et responsable de la galerie des photographes arabes. - Novembre 2015 : Exposition des photographes méditerranéens, Espagne.

- Octobre 2016 : Exposition « Photographe de ma Nation » à la Bibliothèque Nationale du Koweït.

- Octobre 2016 : Course d'Endurance du cèdre au Moyen Atlas.

- Octobre 2016 : Salon du Cheval d'El Jadida, photographe officiel et responsable de la ga des photographes arabes. - Octobre 2016 : Course d'Endurance du cèdre au Moyen Atlas.

- Octobre 2017 : Salon du Cheval d'El Jadida, photographe officiel et responsable de la galerie des photographes arabes.

- Plusieurs tournées au profit des photographes de différentes nationalités (Chine, Europe, Pays du Golf), notamment à Chefchaouen

**HMAYDOUCH Abdililah**

L'artiste peintre Abdililah HMAYDOUCH a adoré la peinture et les couleurs dès son plus jeune âge. Il a fréquenté des ateliers, notamment celui du peintre Othmane CHAMLANI où il a perfectionné son style figuratif.

La peinture s'offre à notre jeune artiste comme une voie naturelle qui lui permet d'extérioriser ses états d'âme.

L'artiste utilise différentes techniques, mais il reste un passionné des pastels secs. Il est un portraitiste confirmé.

Dans l'actif de l'artiste plusieurs expositions collectives

***KHADIRA Imane***

Imane Khadira est une artiste peintre autodidacte, de formation commerciale au départ, elle débute la peinture dans un style figuratif et abstrait, la peinture s'est imposée à elle tardivement et son oeuvre frappe d'emblée par l'évidence de son caractère figuratif, entièrement dédié à la représentation du corps féminin, elle recherche à mettre en évidence les expressions du visage et du regard avec une palette de rouges, de bleus et d'ocres propres à elle. Une grammaire du visage en quelque sorte, un visage qui exprime tour à tour, mais avec la même force, le silence et l'illumination. Ses personnages sont saisissants par leur expression et leur regard inquisiteur que nous lance un visage tracé de couleurs lumineuses, une appréhension nous saisit. Tout n'est donc pas toujours gai et serein, poursuivant inlassablement ses recherches sur le visage, le regard et le corps, son oeuvre s'attèle d'un minimalisme extrême de formes et d'une palette de couleurs très riches à transcrire toutes les expressions, tous les bouleversements de physiologie nés des humeurs et des passions humaines.

**H. MALATSI Prince**

M. Prince H. MALATSI est un Artiste pluridisciplinaire originaire de l'Afrique du Sud. L'artiste est Leader du groupe Panafricain de Divertissement Educatif appelé LES MESSAGERS DES MESSAGES. Sa mission est de propager le message de paix, d'unité, de réconciliation, de pardon, de tolérance, de coopération Sud -Sud, d'échange culturel et d'intégration Africaine à travers les Arts vivants et visuels (chant, danse, mode, théâtre, poésie, décoration, peinture etc.) entre tous les pays d'Afrique et du monde. Le groupe bénéficie du soutien institutionnel du Président sortant de l'Union Africaine S.E Le Professeur ALPHA CONDE, ainsi que d'une lettre d'appréciation de l'UNESCO, du fait des nombreuses actions menées ayant contribué au développement du Continent Africain.

Après avoir remporté le trophée de la MEILLEURE TROUPE AFRICAINE CULTURELLE ET ARTISTIQUE (PADEV CASABLANCA 2017), M. Prince et son groupe sont sur le territoire marocain en vue de renforcer les liens entre le Maroc et les autres pays Africains à travers l'éducation, l'intégration, la lutte contre l'immigration clandestine etc... par l'Art et la Culture, et surtout la sensibilisation sur le retour aux valeurs culturelles Africaines. Selon l'artiste, le retour du Maroc dans l'axe de l'Union Africaine est à magnifier car désormais l'Afrique est complète avec le Maroc.

**MARZOU Fadwa**

Fadwa MARZOU est une artiste peintre autodidacte. Elle est docteur vétérinaire de formation.

L'artiste cherche toujours à découvrir de nouvelles techniques et à utiliser divers matériaux sans restrictions. Ses peintures sont très personnelles et souvent autobiographiques.

Au delà des couleurs, des matières et des formes, l'expression artistique représente pour elle une quête spirituelle, un voyage de l'âme dans l'infini, une ode à l'invisible et une manifestation contre l'insignifiance.


**MBAYA Yvanovitch**


Originaire du Congo, Yvanovitch MBAYA a suivi une formation en arts plastiques à l'École Nationale des Beaux-Arts de Brazzaville. Puis, il participe aux deux premières éditions des Rencontres Internationales d'Art Contemporain organisées par le centre d'art « Les Ateliers Sahn », à Brazzaville et obtient le second prix de peinture en 2012.

De 2012 à 2013, il participe à l'atelier Contraste à Brazza, puis au Festival « Étonnants Voyageurs ». Fin 2013, il part en Afrique de l'Ouest poursuivre ses recherches sur les religions traditionnelles liées à l'eau et présente son travail à Lomé fin 2014.

À peine arrivé au Maroc en 2015, il participe aux trois premières éditions d'Arkane Afrika et à plusieurs expositions collectives.

Depuis 2016, son travail est présenté dans diverses expositions et festivals internationaux au Sénégal, au Maroc, en France et en Turquie.

Sur l'oeuvre : « Ni ceci ni cela »

Technique : Café et Encre de Chine sur toile

C'est traduire la société actuelle par toutes les formes. L'homme est livré, entre la vie et son environnement. Deux en apparence, un en essence ».

Le monde est fait de multiples facettes, très différents les uns des autres. Bien qu'étant de la même époque [...] on se rend compte très vite que chacun vit des réalités qui peuvent ou pas être identiques aux autres. Ces corps représentés se recouvrent au terme d'un solo marqué par la puissance et la retenue des gestes, l'osmose parfaite entre le corps en mouvement et l'espace qu'il déploie, déroule ou absorbe. Jusqu'à la force expressive du mouvement final.


**MÉGRI Mahmoud**


- \*Parchemin d'honneur AFRICA-VISION (Musique) à Libreville – Gabon
- \* Médaille d'or aux Premiers jeux de la Francophonie (AUDIO – Visuel) à RABAT – MAROC
- \* Sélection universelle au XXème Prix de Monaco ( Arts Plastique)
- \* Prix Ami du cercle des Arts de Paris (Arts plastiques)
- \* Prix Hélène duc (Arts plastiques)
- \*Prix Saint Exupéry (littérature Jeunesse)
- \*Trophée « Arrabab Addahabi » (consécration musicale) décerné par le Conseil National de la Music au Maroc et le Conseil International de la Music (UNESCO)
- \* WISSAM ALAOUITE (CONSIDÉRATION ROYALE)
- \* Plusieurs hommages de diverses wilayas du royaume et universités (ex ALAKHAWAYN et la Ministre de la Culture.
- \* Auteur , compositeur ,et interprète de plusieurs chansons marocaines depuis les années 60.

**MIKOU Mohammed**

Né à Fès le 23 Janvier 1979, Mohammed MIKOU est un talentueux peintre abstraitiste. Il a débuté sa carrière à l'âge de 15 ans par un portrait de son grand père. Déçu par l'inattention accordé à l'égard de son chef d'œuvre le jeune peintre décida de mettre fin à sa passion.

Jusque là, il vivait comme tous les enfants de son âge, il a connu l'amour et la joie, la fraternité et l'amitié, l'échec et la gloire...

Néanmoins, ce qu'il nommait échec est devenu un réel succès. En effet, et après avoir perdu son père et son idole à la fois dans un accident, Mohamed MIKOU a préféré de se sacrifier pour sa passion, d'exprimer sa peine et sa tristesse à travers un mélange de couleurs sortant d'un cœur en deuil sur un héros et une lumière qui éclairait sa vie.

L'artiste a participé à la 10<sup>ème</sup> édition du Festival International des Arts Plastiques de Fès. C'était son premier pas vers la célébrité. Deux mois après il a présenté ses tableaux pendant la 18<sup>ème</sup> édition de la musique sacrée de Fès qui rendait hommage à Omar al Khayyam. Festival durant lequel l'aspect spirituel qui distingue les tableaux de l'artiste était la clé de réussite de son exposition.

À sa manière, le jeune artiste a fêté aussi la journée nationale des marocains résidant à l'étranger, en 2012. Ses tableaux éclairaient l'aéroport international de Fès-saïs qui accueillait chaleureusement les voyageurs qui admiraient le mélange de couleurs exprimant le sens de la citoyenneté, l'amour du pays, l'harmonie entre Roi et peuple ainsi que la tolérance et le dialogue des civilisations qui distingue le Maroc des autres pays.

En Septembre 2012, Mohamed MIKOU a organisé sa première exposition individuelle intitulée « Le départ de l'âme » à la galerie d'art Mohammed el ELKASSIMI à Fès qui rendait hommage à son défunt père à travers des tableaux ample de sentiments, riche d'émotions, exprimant l'amour parental.

L'artiste a participé à la 19<sup>ème</sup> édition de la musique sacrée en choisissant comme titre à son exposition « l'exode des arabes d'Andalousie » conformément au thème choisi à cette édition. Actuellement il prépare sa future exposition intitulée « Caravane de la paix pour l'intégrité territoriale » qui contiendra douze tableaux dédiés chacun à une région et qui traversera tout le Maroc. Connu par sa discipline, son talent et son goût artistique, l'autodidacte fils de la capitale spirituelle est inspiré par le soufisme, ses tableaux reflètent cette touche soufie indiquant l'amour de Dieu, la contemplation et la sagesse.

**MKINSI Omar**

Né à Salé (Maroc) en 1976, Omar MKINSI a grandi dans un milieu où le travail manuel a toujours été mis à l'honneur. Très tôt, il acquit l'amour de «créer avec ses mains» dans un esprit fonctionnel et artistique. Diplôme en affaires en main, il évolua pendant de longues années dans le milieu de l'entreprise, ce qui l'éloigna de manière significative de sa passion pour les arts et la création manuelle. Ne resta alors que la pratique musicale, où il trouvera, depuis son adolescence un échappatoire artistique.

En 2015, il décida un retour en force vers sa passion pour les arts en créant «The Little Workshop», un entreprise à dimension sociale qui propose divers activités artistiques. Cela fut pour lui l'occasion de replonger dans les merveilles des arts. Il compléta une formation en céramique et élabora un programme d'éveil musical pour les enfants. Il retrouva aussi la joie que procurent pinceaux et couleurs.

Engagé à travers ses actions à The Little Workshop, Omar Mkinsi croit en l'art comme étant le premier levier de développement, à l'échelle humaine et personnelle, comme au niveau local et national.

Omar Mkinsi participa à l'exposition collective organisée en célébration de la Journée Mondiale de l'Art en Avril 2017, ainsi qu'à l'exposition collective de la première édition de la fête internationale de la musique, tenue à la bibliothèque nationale du royaume, en juin 2017.

**NEJJAR Fouzia**

Fouzia NEJJAR artiste peintre de Rabat, a découvert sa passion pour la peinture en 2012. Fouzia parvient à déterminer sa touche personnelle artistique et créative en se lançant dans une production artistique tout en utilisant un langage relevant de ses émotions qui lui sont propres à travers le quotidien. A cet effet, l'artiste utilise diverses techniques.

Elle a participé à des expositions collectives internationales, artistiques meeting, et aussi à des rencontres collectives Nationale, et à l'étranger.

**RHOMMANI Mustapha**

Mustapha RHOMMANI est un peintre marocain, né en 1961 à la ville de Fès.

Sa passion pour la peinture a vu le jour dès son jeune âge dans cette ville-musée de type médiéval connue par la richesse de son patrimoine culturel, architectural et artistique et qui fortement marqué le façonnement de ses œuvres.

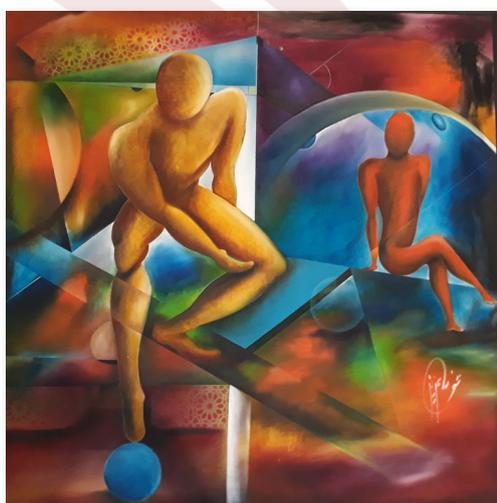
Influencé par l'architecture de la capitale spirituelle du Royaume, sa culture et ses ambiances. Il peint avec splendeur les lumières et les couleurs dans ses toiles captivantes et riches en émotions. Son art s'extrait, se déduit, et se développe au fil du temps. L'artiste compte en son actif plusieurs participations et expositions individuelles et collectives.

**SAME Henri Brice**

Henri Brice SAME Artiste Peintre Sérigraphie et Portraitiste originaire de la République du CAMEROUN. Il est né à Douala le 02 novembre 1979. Très tôt depuis le lycée l'artiste a commencé avec des décorations sur tous les supports. L'artiste a participé à plusieurs travaux de décorations dans plusieurs Villes du CAMEROUN sur la signature a-snap et aussi des Expositions de groupes dans les kermesse, Cabarets du Cameroun.

En 2003-2002, l'artiste est lauréat de l'Institut des Beaux Arts d'Alger . Il participe aussi à des expositions collectives avec des étudiants de l'école des Beaux Arts et des Peintres Algériens tels H'ssissen , Mourad Zaki et biens d'autres... Au Maroc l'artiste a participé à plusieurs éditions de Rabat Africa , avec la Fondation Occident Orient.

L'artiste peint très souvent et sur commande. Il a Travaillé comme peintre au Centre Culturel Africain du Maroc et a récemment participé à l'exposition Intitulée : « l'Afrique en Capitale » qui a lieu du 28 Mars au 28 Avril 2017. L'artiste a exposé en cette occasion à la Villa des Arts de Rabat autour du Thème GAIA (à travers les Miroirs).

**TOUNSI Aziz**

Aziz Tounsi a réalisé plusieurs recherches en ce qui concerne la matière, la couleur, et la technique. Il a travaillé sous plusieurs courants :

L'expressionnisme, le surréalisme, le réalisme, et l'abstrait.

Participation plusieurs manifestation culturelles et artistique. Animation d'atelier de créativité pour enfants et adolescents. Collaborations et conseil artistique avec plusieurs établissements socio-éducatifs Et il a fait plusieurs expositions au Maroc comme à l'étranger.

L'artiste n'arrête pas de nous surprendre tant ses œuvres évoluent et sonnent comme un hymne à la beauté dans ses tableaux « sculptés », mélange de couleurs ocre et de formes ondulantes.

Classé parmi les adeptes de l'école de l'impressionnisme, il est connu pour ses intenses explorations dans les profondeurs de l'humanité où il donne libre cours aux langages et expressions du corps.

Une recherche assez particulière où il est allé bien loin , en exprimant les états d'âme psychiques de l'homme en comparaison avec sa nature.

**TOUNSI Hamza**

L'artiste Hamza TOUNSI est né à Rabat. Il vit l'art avec toutes ses composantes. Cela est dû à son développement au sein d'une famille artistique par excellence. Il a entamé son parcours par le chant avec le style Rap. A cet effet il a participé à plusieurs manifestations et festivals au niveau national. L'artiste a plusieurs albums en son actif.

Aux côtés de sa première passion, l'artiste s'intéresse à l'art naïf. Cette école qui lui ouvre des pistes pour refouler et extérioriser tous les maux qui engouent la société.

L'artiste insiste clairement sur le fait que son travail artistique soit un microcosme de la profondeur de la société qu'il aspire voir transcendante et civilisée.

**ZAPPA Jackie**

Natif de Vavoua ( Côte d'ivoire ), Jackie ZAPPA, artiste pluridisciplinaire s'est initié au dessin, à la sculpture, au théâtre et à la chanson dès son plus jeune âge Cette initiation a été favorisée par ses 2 grands pères qui sont dessinateurs et sculpteurs du côté maternel et chanteurs et comédiens du côté paternel. A l'âge de 9 ans Jackie Zappa a gagné plusieurs prix scolaires dans ces disciplines Sa carrière connaît un véritable bond lorsqu'il peint un tableau qu'il a intitulé « LA DAME AFRIQUE », ou il représentait sa mère biologique qu'il n'a pas connu Les femmes ont depuis une place importante dans sa peinture, dans les pièces de théâtre qu'il écrit et interprète avec sa troupe « VIEMOUS » qu'il a créé en 2001, dans ses chansons et ses sculptures. Depuis 1999 l'artiste a participé à plusieurs expositions sur le continent Africain, entre autre au Ghana, au Burkina Faso, en Guinée Conakry, en Egypte, en Algérie, au Mali, en Côte d'Ivoire, au Maroc, ou ses œuvres n'ont laissées personne indifférent.

**ZOUANDA Ulrich**

Originaire du Congo et résident au Maroc depuis qu'il a 14 ans, Ulrich ZOUANDA a été touché tôt par la fièvre de l'art avec une envie perpétuelle de créer, d'innover. Ce jeune artiste manie avec habileté le métal et la fil de fer qu'il transforme en sculpture. Des œuvres semi abstraites qui s'expriment à travers les formes et les mouvements. Dans l'intimité de son atelier, ou lors de ses expositions, ou pendant qu'il anime des ateliers, Ulrich fait preuve d'une maturité croissante. Il se prête volontaire aux défis en créant à la demande des pièces uniques pour des architectes, des décorateurs ou des particuliers. Il compte à son actif plusieurs prix et expositions. Son travail est inspiré de l'Afrique d'où il vient et du pays qui l'a accueilli, le Maroc.



**ZOUHARI Youssef**



### **EXPOSITIONS :**

- 2015 :Hôtel DIWAN Rabat Maroc
  - 2015 :Résidence de la Suède
  - 2013 :Galerie Mohammed KACIMI Fès Maroc
  - 2013 :Bab El Kebir Rabat Maroc
  - 2012 :Dubai EAU
  - 2012 : Florida USA
  - 2011 : Artprice Rabat Maroc
  - 2009 :Villa des arts Rabat Maroc
  - 2009 :Galerie la Faiencerie Creil Paris France
  - 2008 :Henarte Galeria Malaga Espagne
  - 2008 :Hôtel El Menzeh Tanger Maroc
  - 2007 :Hôtel Sofitel Rabat Maroc
  - 2006 : Palais des arts Marseille France
  - 2006 :Fussen Munchen Allemagne
  - 2005 : Festival de Monastir Tunisie
  - 2005 : Festival d'art Contemporain Casablanca Maroc
  - 2005 :Villa Mandarine Rabat Maroc
  - 2003 :Schwangaw Hôtel Huberhof Munchen Allemagne
  - 2002 : Festival International Rabat Maroc
  - 1998 :Centre Cinématographique et Audiovisuel Lille France
  - 1996 :Galerie de la ville Fussen Munchen Allemagne
- COLLECTION PRIVE  
Collection Fondation ONA  
Ministere de l education  
Ministere des affaires etrangeres et de la cooperation  
Chambre des conseillers  
Banque europeene d investissement en Afrique  
Union du Maghreb Arabe  
France .EUA.USA.Espagne.Japan.Tunisie



A l'occasion de la célébration du  
**World's Art Day Morocco**  
2<sup>ème</sup> édition **2018**  
Fès-Maroc

Exposition collective de peinture

Sous le thème

« **La Journée Mondiale de l'Art  
aux couleurs africaines** »

Artistes participants :

AACHATI Mohammed  
ACHERKOUK Naima  
AKHRIF Wassima  
BATHA Mostapha  
BENABDELLAH Rachid  
BENKIRANE Fatma  
BOUKHALIFI Lahcen  
ÇAOUI Hanae  
CHAMLANI Othmane  
CHENAI Aoumar  
CHRAIBI Jamal Eddine  
CHUILLAJ Mohammed  
DALLY Jean Eric (côte d'ivoire)  
DINCA Carmen (Roumanie)  
DOUKKALI Abdelwahab  
EDOGUE Charles Ambroise (Cameroun)  
ELFALAH Sanae  
EL HAJJAJI Fatima  
FEKKAK Assia

GORUNESCU Valentin (Roumanie)  
GUEDDARI Houda  
HARMOUCH Latifa  
HMAYDOUCH Abdililah  
KHADIRA Imane  
H. MALATSI Prince (Afrique du Sud)  
MARZOU Fadwa  
MBAYA Yvanovitch ( Congo Brazavile)  
MÉGRI Mahmoud  
MIKOU Mohammed  
MKINSI Omar  
NEJJAR Fouzia  
RHOMMANI Mustapha  
SAME Henri Brice ( Cameroun)  
TOUNSI Aziz  
TOUNSI Hamza  
ZAPPA Jackie (côte d'ivoire)  
ZOUANDA Ulrich ( Congo Brazavile)  
ZOUHARI Youssef

Directeur du WAD MOROCCO

L'artiste peintre :

**Rachid BENABDELLAH**

Commissaire de l'exposition

L'artiste peintre :

**Houda GUEDDARI**

Le vernissage est prévu le samedi 21 avril à partir de 17h  
à la galerie " **GH Art & Design** "

sis au n° 5, rue Mohamed Abdou, résidence fadéla, derrière café Assouane, Fès.



a Association Internationale des Arts Plastiques  
International Association of Art

ONG comité de liaison UNESCO  
conférence internationale

