

SOMMAIRE

1. **220e Session du Comité Exécutif de l'UNESCO : Octobre 2024**
2. **L'UNESCO et les ONG en partenariat officiel**
3. **Nouvelles de l'AIAP**
4. **Divers**

I. 220e Session du Conseil Exécutif de l'UNESCO , Octobre 2024

Au mois de Septembre 2024, les réunions préparatoires à la tenue de la 220e Session du Conseil Exécutif (9 –23 Octobre 2024) ont réuni les Etats Membres et les représentants de la Directrice Générale afin de définir un ordre du jour qui tienne compte, non seulement des orientations budgétaires de l'Organisation, de son fonctionnement, mais aussi de la philosophie des ODD (Objectifs de Développement Durable), et de leur mise en application par les gouvernements des Etats Membres, aidés en cela par les ONG en partenariat officiel, les Fondations, et autres partenaires divers.

Le discours d'inauguration prononcé par Mme Audrey Azoulay, Directrice Générale, qui donne le « la », est disponible sur le lien : <https://unesdoc.unesco.org/ark/pf0000391582>

A. Les points de réflexion concernant plus spécifiquement les ONG, et donc l'AIAP, ont porté sur :

- l'instauration de mécanismes visant à fournir l'interaction entre le Siège et les Bureaux de l'Unesco hors Siège
- L'expression d'un large soutien en faveur de l'accent mis par l'Unesco sur les approches intersectorielles et la collaboration interdisciplinaire, en soulignant l'importance de traduire ces approches sur le terrain.

C'est ainsi que, dans le cadre de « Art Basel, Paris, 18-20 Octobre 2024 », l'Unesco a décidé de faire dialoguer l'Art et la Science. Un tryptique intitulé « Solutions aux défis... » a été exposé, parrainé par l'Unesco.

Lien : <https://unesco.org/fr/articles/art-basel-paris-lunesco-fait-dialoguer-lart-et-la-science>

- L'impérieuse nécessité de traduire efficacement les initiatives du 43/5 sur le terrain, en adéquation avec les priorités sous régionales, régionales, et nationales.
- L'instauration (demande des Etats Membres) d'indicateurs de performance au niveau des effets, dans TOUS les secteurs, afin d'évaluer l'impact de l'Unesco à un haut niveau, ainsi que de métadonnées, le tout porté par une méthodologie claire.

B. Le budget du département de la Culture

a enregistré une baisse notable de 2021 à 2023, en raison du Covid. Toutefois, des subsides ont été versées directement aux Etats Membres.

Ce budget sera revu à la hausse en 2024-2025, et affecté, en priorité, au Patrimoine Mondial, afin d'aider à la reconstruction des sites détruits par le terrorisme, les guerres, et les catastrophes naturelles.

C. La lutte contre la désinformation pour la promotion et la protection de la liberté d'expression. ainsi que de l'accès à l'information, est, et restera prioritaire.

Lien : Journalism is a public good: World trends in freedom of expression and media development; Global report 2021/2022 - UNESCO Bibliothèque Numérique

Il est à rappeler que, à l'Unesco, les Recommandations relatives à la liberté de la presse et les journalistes concernent également les artistes. Les dispositions mises en œuvre par les Etats Mmbres sont valables pour les deux professions.

II. L'Unesco, le Conseil Exécutif, et les ONG en partenariat officiel

A. Lors de la discussion sur les ONG partenaires officielles de l'Unesco (425 au total), le Président de séance (Bangladesh), a rappelé que :

- les ONG étaient un outil TRES important dans la vie de l'Unesco , à la disposition des Etats Membres, destinées à agir en complémentarité avec les gouvernements
- les ONG permettaient le renforcement des liens de l'Unesco avec la société civile, et apportaient une grande capacité de rassemblement
- étaient le miroir de l'Unesco
- apportaient des solutions innovantes grâce à leur connaissance du terrain

B. Le représentant de la Directrice générale, pour sa part, a rappelé que les ONG partenaires officielles :

- travaillaient en partenariat avec l'Unesco pour faire avancer le mandat de l'Unesco, et qu'elles étaient un allié clef pour appuyer et accompagner la mise en place des objectifs de l'Organisation.
- Étaient un vivier d'expertises couvrant tous les types de sociétés
- se devaient, en tant que partenaires officielles, de s'engager dans la mobilisation de toutes les capacités existantes afin d'oeuvrer aux côtés de l'Unesco, en s'alignant sur les orientations et les objectifs
- qu'était en cours une cartographie géographique et thématique des 425 ONG, afin de mieux assurer l'équilibre des actions.

Au début de l'année, l'AIAP a déjà répondu à un log questionnaire administratif de l'Unesco, ultra précis, qui recensait la totalité des champs d'action dans lesquels l'ONG était engagée. *C'est pourquoi il est impératif de comprendre que les rapports des Comités Nationaux sont d'une importance capitale dans l'établissement des synthèses à remettre au Secrétariat du Département des Partenariats avec la Société Civile, le tout en coordination avec le Comité de Liaison des ONG de l'Unesco.*

Il faut également savoir que chacune des actions présentée dans ces rapports présenté à l'Unesco est vérifiée via les Délégations et les Bureaux Unesco hors Siège.

La synthèse de ces rapports est ensuite remise au Conseil Exécutif.

- *Il est également rappelé par le représentant de la Directrice Générale que , si les programmes d'action des ONG manquait, ou ne s'alignait pas sur les objectifs, démontrant qu'elles travaillaient activement en ce sens, avec des objectifs clairement définis, en collaboration avec les Délégations Nationales et les Bureaux hors Siège, il n'y aurait pas de renouvellement du partenariat officiel, ce qui entrainerait le retrait officiel du réseau des ONG partenaires.*

Le représentant de la Directrice Générale a précisé que les conditions d'admission et le renouvellement des partenariats seraient extrêmement sévères, pour ne pas dire drastiques.

C . Le Président du Comité de Liaison, pour sa part, s'adressant aux Etats Membres et au représentant de la Directrice générale, a souligné l'importance du travail effectué par les ONG aux côtés de l'Unesco, leur alignement sur les objectifs, ainsi que leur engagement sur le terrain.

Il a fait état des Forums organisés par le Comité de Liaison, suite au travail des ONG réunies en commissions, sur les thèmes de *l'Intelligence artificielle et la Jeunesse, La transformation des mentalités, la Culture durable, et les Océans.*

Ces Forums amplifient l'impact de l'Unesco et renforcent les réseaux internationaux. De même que la célébration des Journées Internationales.

Il a également mis l'accent , et insisté, sur l'inclusion et l'importance de la Culture dans la mise en œuvre du développement durable .

Il est donc très important pour les CNs, de remettre des rapports d'activité de façon très régulière, à leur Président de Région ainsi qu'au Secrétariat, afin d'être en mesure, année après année, de justifier des activités de l'AIAP aux côtés de l'Unesco.

Le renouvellement du partenariat officiel ne se fait qu'à ce titre.

Les projets de décision votés par le Conseil Exécutif , suite à ces débats, (220 EX-31), réitèrent les conditions de partenariat officiel avec l'Unesco.

Lien: <https://Decisions adoptées par le Conseil exécutif à sa 220e session - UNESCO>
[Bibliothèque Numérique](#)

III Nouvelles de l'AIAP

1. Forte des expériences enregistrées par le passé en matière d'expositions annuelles consacrées à l'Art Postal, la Région Amérique Latine de l'AIAP (RELAC) a décidé d'organiser la première Biennale Internationale d'Art Postal afin de célébrer – fidèle en cela aux objectifs de l'Unesco sur le rapprochement des Cultures et le respect de leur diversité - afin de célébrer le 190e anniversaire des relations diplomatiques et d'amitié entre le Brésil et le Mexique.

Cette exposition a regroupé des artistes de Bolivie, du Brésil, de Colombie, du Chili, de Costa Rica, du Honduras, du Panamá, du Pérou, de Puerto Rico, de la République Dominicaine et du Venezuela, mais aussi des pays artistes des pays constitutifs du Comité Exécutif de l'AIAP : Corée, Pologne, Serbie, Suisse, Royaume Uni, Lettonie, Allemagne, Japon et USA.

Inaugurée le 25 Septembre 2024 au Museo de Correos de Brasilia, elle se

poursuit pendant deux mois à la Quinta Casa de Correos del Palacio Postal de Mexico.

Lien vers la vidéo :

<https://www.instagram.com/reel/DA5y2sJR-u7/?igsh=MWljcXA4bmJkZnA1bQ==>

2. La Région Europe a tenu son Assemblée Générale à Vilnius, au mois d'Octobre 2024, qui s'est ouverte sur un Symposium ayant pour thème « *L'Art et la guerre* », diffusé sur Youtube en direct.

Lien :

Ce Symposium a donné la parole à des artistes qui ont travaillé sur le sujet, qui subissent la guerre en Ukraine, ainsi qu'à des spécialistes lithuaniens.

En écho à ce thème on ne peut plus d'actualité et qui traumatise l'Europe de l'Est essentiellement, se tient au Musée d'Art Moderne, Paris, une exposition d'envergure intitulée « L'Age Atomique », qui présente des artistes du XXe et du XXIe siècle . Cette exposition, qui rassemble des œuvres de provenance de différentes sources internationales, est accompagnée par un catalogue qui regroupe des essais de philosophes, d'historiens d'art, d'architectes,, ainsi que de scientifiques.

Lien : <https://mam.paris.fr/fr/expositions-en-cours>

IV. Divers

Lors de l'Assemblée Générale des Nations Unies, NY, au mois de Septembre 2024, l'Unesco a salué la place donnée à la Culture dans le « Pacte pour l'Avenir ».

AGNU : L'UNESCO salue la place donnée à la culture dans le « Pacte pour l'avenir » | UNESCO

Le Pacte pour l'avenir, le Pacte numérique mondial et la Déclaration sur les générations futures marquent un nouveau départ, souligne le Secrétaire Général |
Couverture des réunions & communiqués de presse /

<https://www.un.org/en/summit-of-the-future/pact-for-the-future>